

## Biografia Artística

Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga aos seis anos de idade. Ingressou aos oito anos na classe de piano da Professora Ema Pais Martins, e posteriormente estudou com a Professora Maria Amélia Ribeiro com quem concluiu o 8º.Grau de Piano. No ano de 2004 concluiu, na Universidade de Aveiro, a Licenciatura em Ensino de Música (variante - piano) na classe do Professor Vitali Dotsenko. Concluiu em 2009 o Mestrado em Estudos da Criança – Especialização em Educação Musical na Universidade do Minho com a Dissertação “Álbum para piano – Um contributo para a divulgação de obras de compositores portugueses no âmbito do ensino do instrumento” sob a orientação do Professor Doutor Luís Pipa. Tem vindo a apresentar algumas comunicações no âmbito temático do trabalho desenvolvido na sua Dissertação de Mestrado em Estudos da Criança, nomeadamente no Colóquio em Estudos de Interpretação Musical – *A Performance no Contexto* na Universidade do Minho, no *Congresso Internacional de GuimaraMus 2012* organizado pela Sociedade Musical de Guimarães em parceria com a Universidade do Minho e na Universidade de Évora no *III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21 Century*. No contexto do Congresso Internacional de GuimaraMus 2012, foi publicado um artigo da sua autoria em *Pensar a Música* edição da Sociedade Musical de Guimarães e publicado pela Fundação Cidade de Guimarães intitulado *Álbum para Piano: Um Contributo para a divulgação de obras de compositores portugueses no âmbito do ensino do instrumento*.



Frequentou cursos de aperfeiçoamento musical e pianístico tendo trabalhado com professores como: Sofia Lourenço; Tania Achot; Paul Badura Skoda; Constantin Sandu; Laszlo Simon; Mikhail Pethukov; Jorge Moyano; Andrej Pikul; Valery Stradubrovsky.

Iniciou os estudos de Cravo em 2006, com a Professora Maria de Lourdes Alves no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Frequentou a Licenciatura em Música, Variante de Instrumento (Cravo) na Escola Superior de Artes Aplicadas em

Castelo Branco na classe de João Paulo Janeiro.

Licenciada em Música - Interpretação / Instrumento (Cravo) nas classes de Mafalda Nejmeddine e Maria de Lourdes Alves e Mestre em Ensino de Música (na vertente do Cravo) pela Universidade do Minho.

Tem colaborado com diversas Orquestras na interpretação do repertório barroco entre as quais, Orquestra da Universidade do Minho, Orquestra Académica da Universidade do Minho e mais recentemente com a Orquestra de Guimarães.

Leciona a disciplina de Cravo e desenvolve a atividade de Pianista Acompanhadora no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e leciona a disciplina de Piano no Conservatório de Guimarães.