

Biografia Artística

(nascido em 18 de outubro de 1978, em Guimarães) é trompetista, professor, maestro, e diretor artístico.

Foi-lhe conferido o Grau de Mestre pela Universidade do Minho (Distinção) e atualmente frequenta o curso de investigação conducente ao grau de Doutor em Performance Musical na Universidade de Évora.

Estudos prévios incluem Graduação em Instrumento - Trompete, na ESMAE, bem como no nível secundário Artave (ambos com 18 em 20) como discípulo de Kevin Wauldron, Stephen Mason (Lisboa) e Pierre Dutot (Bordéus), tendo realizado formação complementar avançada de trompete com Maurice André (Zurique, Suíça), Eric Aubier (Lisboa), e Hakan Hardenberger, John Aigi Hurn (Porto), e de música de câmara com os Hot Brass (Loures) e os Barquisimetal (Águeda). Participou também na Conferência Internacional Trumpet Guild, com Vincent Penzarella, Adolph Herseth, Pierre Dutot, Konradin Groth, John Faddis, Wynton Marsalis, entre outros, promovida pelo ITG, e realizada em Nova Iorque (EUA) em 2000.

Vasco Silva de Faria iniciou seus estudos musicais em 1988 com o seu pai, Sidónio de Faria e Manuel Silva, ingressando na Sociedade Musical de Pevidém no ano seguinte, sob a direção do maestro Francisco Ribeiro. Como membro das orquestras de estudantes, trabalhou na Orquestra Sinfónica Artave, Orquestra de Sopros Artave, Orquestra Sinfonietta da ESMAE, bem como, como músico convidado, na Orquestra de Sopros Nacional dos Templários.

Foi premiado com várias bolsas de estudos e bolsa de mérito pela Fundação Calouste Gulbenkian entre 1995-2000, bem como pela Rádio e Televisão Portuguesa (RDP) no Prémio Jovens Músicos nas categorias de Música de Câmara – nível médio (1994) e Solista – nível superior (1999). É membro do International Trumpet Guild (ITG) desde 1999.

A experiência de ensino inclui Ações de Formação, Workshops, Masterclasses em Guimarães (1998), Ponte de Lima (1999 e 2000), Ruivães (2006 e 2007), Braga (2009 e 2016), Vale de Cambra (2005), Paredes (2007, 2008, 2009, 2012 e 2013), Viana do Castelo (2010), Paços de Brandão (2011 e 2014), JOBRA (2012), Felgueiras (2014, 2015

e 2016) Darmstadt – Alemanha (2016) e Guia (2016), e Banda Juvenil do Norte Alentejo (FIJUNA), em Portalegre (2002 e 2003), bem como cargos de ensino permanente na Academia de Música de Paredes, ARTAVE, EPMVC, EPME e ESMAE.

É júri convidado do Concurso Nacional de Trompete Póvoa de Varzim desde 2011.

Como músico profissional de orquestra, Vasco Silva de Faria colaborou com maestros de renome, tais como Andris Nelsons, António Saiote, Cesário Costa, Christopher König, Christophe Millet, Emilio Pommarico, Ernst Schelle, Hans Martin Rabbeinstein, Joana Carneiro, José Luís Borges Coelho, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari, como membro da Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Musicare, Orquestra Académica do Porto, Orquestra Nacional do Porto, Remix Orquestra Barroca e Orquestra Sinfónica Portuguesa.

Foi o trompetista convidado pela Porto2001 – CEC, para a ópera “Satyricon” de Bruno Maderna sob a direcção do maestro Aldo Brizzi. É desde 2007, o primeiro trompete na Orquestra da Universidade do Minho. Apresentou-se amplamente como solista em Portugal, Espanha, Suíça e Alemanha, em recitais com piano e órgão e com Orquestra Académica da Universidade do Minho, Orquestra Sinfónica Artave, Orquestra de Sopros da Academia de Música Valentim Moreira de Sá, Orquestra de Jovens Luso-Alemã, Banda Sinfónica da Universidade do Minho.

Apresentou-se também em recitais, Duo de Trompete com o trompetista Luís Granjo e Duo de Trompete e Órgão, “Trompetissimo Barocco”, com o trompetista Manfred Bockschweiger. Em 2015, fez a estreia mundial da obra que lhe foi dedicada, "Concerto para Trompete e Cordas" do compositor português Sérgio Azevedo.

Como maestro, Vasco Silva de Faria teve a oportunidade de dirigir solistas de prestígio internacional, tais como Pierre Dutot, Quarteto Vintage, Bruno Flahou, Thierry Thibault, Luís Pipa, Nuno Cachada, Sandra Azevedo e gravou para Cardoso & Conceição o CD "One Moment in Time" (2001), e para a SPL o CD “Banda Musical de Pevidém em Concerto” (2012).

É Diretor Artístico da Sociedade Musical de Pevidém, maestro da Banda Musical de Pevidém desde 2007 e da Orquestra Juvenil de Pevidém, da qual foi maestro fundador em 1999, trabalha ainda como Diretor Artístico Adjunto do Orfeão Coelima

desde 1997, tendo fundado o Decateto de Metais de Guimarães e o Ensemble de Trompetes de Guimarães em 2000.

No âmbito da Guimarães2012 – CEC, dirigiu a Banda Musical de Pevidém no Espectáculo de Abertura em conjunto com o grupo “La Fura dels Baus” e a Fundação Orquestra Estúdio com o solista Jorge Almeida e o narrador Jorge Castro Ribeiro, onde fez a estreia mundial da obra “Abertura em forma de Pena” do compositor Telmo Marques.

Em 2015 foi distinguido com o Prémio de Melhor de Maestro no XVI Certamen Internacional de Bandas em Aranda de Duero, Espanha e com Voto de Louvor da Câmara Municipal de Guimarães.

Vasco Silva de Faria é Professor Convidado Equiparado a Auxiliar do Departamento de Música do ILCH da Universidade do Minho e docente na Academia de Música Valentim Moreira de Sá em Guimarães. É Director Pedagógico da Academia de Música Comendador Albano Abreu Coelho Lima.

Vasco Silva de Faria toca em trompetes Bach Artisan.

CURRICULUM VITAE

Inglês

Vasco Silva de Faria (born October 18th 1978) is a Trumpet player, Teacher, Conductor, and Artistic Director.

He was awarded the Master Degree from the University of Minho (Distinction) and currently attends a research course leading to the degree of Doctor of Philosophy (Ph.D.) in Music Performance at the University of Évora. Prior study includes Graduation in Instrument – Trumpet, at ESMAE, as well as secondary level at Artave (both with 18 out of 20) as a student of Kevin Wauldron, Stephen Mason (Lisbon) and Pierre Dutot (Bordeaux) and additional advanced trumpet studies with Maurice Andre (Zurich, Switzerland), Eric Aubier and Stephen Mason (Lisbon), Hakan Hardenberg and John Aigi Hurn (Porto), and Hot Brass and Barquisimetal. He participated also in the International Trumpet Guild Conference, with Vincent Penzarella, Adolph Herseth, Pierre Dutot, Konradin Groth, John Faddis, Wynton Marsalis, among others, promoted by ITG, and held in New York (USA) in 2000.

Vasco Faria began his musical studies in 1988 with his father, Sidónio de Faria and Manuel Silva, having joined the Musical Society of Pevidém the following year under the baton of the conductor Francisco Ribeiro. As a member of student orchestras, he worked at the Artave Symphony Orchestra, Artave Wind Orchestra, and ESMAE's Sinfonietta Orchestra as well as, as guest musician, at the National Wind Orchestra of the Templars.

He was awarded a scholarship by the Calouste Gulbenkian Foundation from 1995 to 2000 as well as Portuguese Radio-Television (RDP) Young Musicians Award in Chamber Music (1994) and Soloist (1999) categories. He is a member of the International Trumpet Guild since 1999.

Teaching experience includes master classes in Guimarães (1998), Ponte de Lima (1999 and 2000), Ruivães (2006 and 2007), Braga (2009 and 2016), Vale de Cambra (2005), Paredes (2007, 2008, 2009, 2012 and 2013), Viana do Castelo (2010), Paços de Brandão (2011 and 2014), JOBRA (2012), Felgueiras (2014, 2015 and 2016) Darmstadt – Germany (2016) and Guia (2016) and Youth Band of North Alentejo in Portalegre (2002 and 2003), as well as permanent teaching positions at Paredes Academy of Music, ARTAVE, EPMVC, EPME and ESMAE.

He is invited as jury at the National Trumpet Competition of Póvoa de Varzim since 2011.

As a professional orchestral player, he collaborated with renowned conductors such as Andris Nelsons, António Saiote, Cesário Costa, Christopher König, Christophe Millet, Emilio Pommarico, Ernst Schelle, Francisco Ribeiro, Hans Martin Rabbeinstein, José Luís Borges Coelho, Marc Tardue, Martin André, Omri Hadari, Victor Matos, namely, as a member of Beiras Philharmonic Orchestra, Musicare Orchestra, Oporto's Academic Orchestra, Oporto National Orchestra and Remix Baroque Orchestra. He was invited as trumpet soloist by the European Capital of Culture Porto 2001, in the opera "Satyricon" by Bruno Maderna under the direction of the conductor Aldo Brizzi. Since 2007, he is the 1st Trumpet in the Orchestra of the University of Minho.

As a soloist, Vasco Silva de Faria performed widely, namely, in Portugal, Spain, Switzerland and Germany, in recitals with piano and organ and the Academic Orchestra of the University of Minho, Artave Symphony Orchestra, Wind Orchestra of the Music Academy Valentim Moreira de Sá, Youth Orchestra Luso-German, Symphonic Band of

the University of Minho. He has also performed in Trumpet Duo recitals with trumpeter Luís Granjo, as well in Trumpet Duo with Organ "Trompetissimo Barocco", with trumpeter Manfred Bockschweiger. In 2015, he has made the world premiere of the work dedicated to him, "Concert for Trumpet and Strings" by the Portuguese composer Sérgio Azevedo.

As a conductor, he leded internationally renowned soloists such as Pierre Dutoit, Vintage Quartet, Bruno Flahou, Thierry Thibault, Luís Pipa, Nuno Cachada and Sandra Azevedo and recorded for Cardoso&Conceição the CD "One Moment in Time" (2001), and for SPL "Wind Band of Pevidém in Concert" (2012).

As Artistic Manager, he serves as Artistic Director of the Wind Band of Pevidém since 2007 and Coelima Choir since 1997, created the Youth Orchestra of Pevidém in 1999, and the the Brass Ensemble of Guimarães and Guimarães Trumpet Ensemble, both in 2000.

In the context of the European Capital of Culture Guimarães 2012 he conducted the Wind Band of Pevidém in the Opening Concert performing with "La Fura dels Baus" and the Foundation Studio Orchestra conducting the Trumpet soloist Jorge Almeida, the narrator Jorge Castro Ribeiro, making the world premiere of the work "Abertura em forma de Pena" by the portuguese composer Telmo Marques.

In 2015 he was awarded the Best Conductor Award at the XVI International Contest of Bands in Aranda de Duero, Spain and Praise Vote of the City of Guimarães.

Vasco Silva de Faria currently teaches and heads both the wind band and the brass departments at Music Academy Valentim Moreira de Sá in Guimaraes and at the University of Minho (Invited Senior Lecturer). He is the Pedagogical Director of the Music Academy Commendator Albano Abreu Coelho Lima, in Pevidém.

Vasco Silva Faria plays in Bach Artisan trumpets.