



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

# PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – CONTRABAIXO

ANO LECTIVO 2016 / 2017

## 1. CARGA HORÁRIA

A disciplina de instrumento é lecionada semanalmente, de acordo com o quadro que se segue:

<b>INICIAÇÃO – 1º CICLO</b>	
<b>1º e 2º ANOS</b>	60 minutos em grupos de 3 alunos
<b>3º e 4º ANOS</b>	60 minutos em grupos de 2 alunos
<b>CURSO BÁSICO</b>	
<b>2º e 3º CICLO</b>	45 minutos individuais
<b>CURSO SECUNDÁRIO</b>	
<b>10º, 11º e 12º ANOS</b>	90 minutos individuais

## 2. OBJECTIVOS GERAIS

São objectivos gerais das diversas disciplinas do departamento de cordas:

- Motivar o aluno para a expressão musical;
- Desenvolver a capacidade auditiva;
- Desenvolver o sentido rítmico;
- Promover a compreensão auditiva de organizações melódicas e harmónicas;
- Desenvolver a leitura musical;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de improvisação;
- Fomentar o pensamento estético e artístico;
- Compreender a música nos diferentes contextos sociais, culturais e musicais;
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa;
- Desenvolver o sentido de responsabilidade e boas práticas de postura e comportamento;
- Contribuir para o desenvolvimento social e afetivo dos alunos;

## 3. PROGRAMA DA DISCIPLINA DE CONTRABAIXO

Para cada instrumento, são definidos objetivos e competências específicas, organizados numa perspetiva globalizante e holística, vocacionados para a formação musical integral do aluno. Segue-se a descrição, por ciclo/grau dos conteúdos, competências e objetivos específicos; o programa a apresentar nas provas trimestrais, que corresponde ao programa mínimo trimestral, e uma lista de obras de referência para cada grau.



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos específicos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Resolver problemas	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

**PROVAS TRIMESTRAIS (3º e 4º anos): 100%**

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.</p> <p><b>N.B.:</b> a) No 1º e 2º ano do 1º Ciclo (Iniciação I e II), a avaliação é contínua; b) Os alunos estão dispensados da prova de avaliação do primeiro período, no primeiro ano de frequência da disciplina de instrumento, independentemente do ano que frequentam.</p>		

**OBRAS DE REFERÊNCIA**

**OBRAS:** (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
Tradicional	<i>Old Macdonald</i>
Tradicional	<i>Lightly Row</i>
N. Baclanova	<i>Marcha</i>
W. A. Mozart	<i>Allegretto</i>
N. Baclanova	<i>Dança</i>
A. Goedicke	<i>Dança</i>
N. Baclanova	<i>Mazurka</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical; - Adequação ao estilo e estética musical.	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Evidenciar capacidade de resolução de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
<b>1º PERÍODO</b>	-1 Unidade	40%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
<b>2º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (sorteada de 2)	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça (sorteada de 2)	45%
<b>3º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça	30%
			-1 Peça	30%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

#### **OBRAS DE REFERÊNCIA**

5º ANO / 1º GRAU	
<b>ESCALAS:</b> (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão 1 oitava	
<b>ESTUDOS E PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Tradicional	<i>Old Macdonald</i>
Tradicional	<i>Lightly Row</i>
N. Baclanova	<i>Marcha</i>
W. A. Mozart	<i>Allegretto</i>
N. Baclanova	<i>Dança</i>
A. Goedicke	<i>Dança</i>
N. Baclanova	<i>Mazurka</i>
T. Toshev	<i>Volume 1</i>
J.L. Dehant	<i>La Contrebass</i>
Simandl	<i>New Method for the Double Bass</i>

2016/2017

<b>6º ANO / 2º GRAU</b>	
<b>ESCALAS:</b> (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão de 2 oitavas	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
T. Toshev	<i>Volume 1</i>
J.L. Dehant	<i>La Contrebass</i>
Simandl	<i>New Method for the Double Bass</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
V. Rebikov	<i>Canção Triste</i>
N. Baclanova	<i>Mazurka (Si b Maior)</i>
Trad. Russa	<i>Jogo para Crianças</i>
J. Brahms	Lied
B. Bartok	<i>Peça n.º 32 do Álbum para Crianças</i>
B. Bartok	<i>Peça n.º 5 do Álbum para Crianças</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

3º CICLO – 7º e 8º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 4ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;





SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

## Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Resolver de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

## PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
<b>1º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
<b>2º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
<b>3º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.				

### OBRAS DE REFERÊNCIA

7º ANO / 3º GRAU	
<b>ESCALAS:</b> (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maiores e menores na extensão de 2 oitavas	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
T. Toshev	<i>Volume 1</i>
J.L. Dehant	<i>La Contrebass</i>
Simandl	<i>New Method for the Double Bass</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
B. Bartók	Peça nº9 do Álbum para Crianças
A. Goedicke	<i>Rússia</i>
A. Baclanova	<i>Tarantella</i>
N. Baclanova	<i>Estudo nº 52</i>
A. Goedicke	<i>Sonatina</i>
Trad. Russa	<i>Peça (Coletânea Racov nº 54)</i>

### OBRAS DE REFERÊNCIA

8º ANO / 4º GRAU	
<b>ESCALAS:</b>	
Escala Maiores e menores na extensão de 3 oitavas	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
T. Toshev	<i>Volume 1</i>
J.L. Dehant	<i>La Contrebass</i>
Simandl	<i>New Method for the Double Bass</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
A. Andersen	<i>Rondó</i>
D. Kabalewsky	<i>Toccatina</i>
V. Kosenko	<i>Scherzino</i>
P. Hindemith	<i>1º andamento da Pequena Suite para Violoncelo</i>
J.S. Bach	<i>Minueto nº II</i>

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; ; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais

2016/2017

- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata; - Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Capacidade de autorregulação	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

9º ANO / 5º GRAU		
<b>1º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
<b>2º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
<b>3º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	15%
	-1 Estudo	20%
	-1 Peça	25%
	-1 Peça	25%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No caso do ensino articulado, no terceiro período o aluno realizará uma prova global que valerá 40 % da nota final do ano e substituirá a prova de avaliação trimestral.</p> <p style="text-align: center;"><b>Classificação Final = (Nota 3º período x 0,6) + (Prova Global x 0,4)</b></p>		

**OBRAS DE REFERÊNCIA**

9º ANO / 5º GRAU	
<b>ESCALAS:</b>	
Escala Maior e menor na extensão de 2 oitavas	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
T. Toshev	<i>Volume 2</i>
J.L. Dehant	<i>La Contrebass</i>
Simandl	<i>New Method for the Double Bass</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
H. Villa-Lobos	<i>Legendaria</i>
J. Walton	<i>Deep Song</i>
A. Kachaturian	<i>Andantino</i>
J. B. Dancla	<i>Polka</i>
G. Fauré	<i>Après un Rêve</i>
K. Dittersdorff	<i>Dança Alemã</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

CURSO SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento; - Dominar corretamente diferentes técnicas do arco; - Executar vários tipos de articulação e conhecer a sua relação com a dinâmica.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato; - Desenvolver a capacidade de exploração de diferentes tipos de som do instrumento; enriquecimento da sonoridade e variedade de ataques.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, em toda a extensão do instrumento; - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

	musical	
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata; - Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Preparar o programa para as provas de admissão ao ensino superior; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Capacidade de autorregulação	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

	10º ANO / 6º GRAU (ARTICULADO)		10º ANO / 6º GRAU (SUPLETIVO)	
<b>1º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
<b>2º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
<b>3º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	-Leitura à 1ª vista	5%		
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				



**OBRAS DE REFERÊNCIA**

10º ANO / 6º GRAU	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Toshev	<i>Volume 2</i>
Storch	<i>18 Estudos</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
K. Trumpf	<i>Leicht Spielstucke Vol. II</i>
A. Capuzzi	<i>Concerto em Ré Maior</i>
B. Marcello	<i>6 Sonatas</i>
Keyper	<i>Romance e Rondo</i>

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

	11º ANO / 7º GRAU (ARTICULADO)		11º ANO / 7º GRAU (SUPLETIVO)	
<b>1º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
<b>2º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
<b>3º PERÍODO</b>	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	Leitura à 1ª vista	5%		
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

**OBRAS DE REFERÊNCIA**

11º ANO / 7º GRAU	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Storch	<i>32 Estudos</i>
Hrabe	<i>57 Estudos</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
K. Trumpf	<i>Leicht Spielstucke Vol. II</i>
A. Scarlatti	<i>3 Sonatas</i>
H. Eccles	<i>Sonata</i>
D. Dragonetti	<i>Andante</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

12º ANO / 8º GRAU		
<b>PROVA GLOBAL</b>	- Recital com programa à escolha, com duração aproximada de 30 minutos.	100%
- A classificação da Prova Recital tem um peso de 40% na nota final do período.		

### OBRAS DE REFERÊNCIA

12º ANO / 8º GRAU	
<b>ESTUDOS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
<b>Compositor / Método</b>	<b>Nome da Obra</b>
Storch	<i>32 Estudos</i>
Hrabe	<i>57 Estudos</i>
<b>PEÇAS:</b> (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
<b>Compositor / Método</b>	<b>Nome da Obra</b>
S. Rachmaninov	<i>Vocalise</i>
D.Dragonetti	<i>Concerto</i>
D.Dittersdorff	<i>Concerto</i>
Jenkinson	<i>Dança dos Elfos</i>

#### 4. METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS

- Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
- Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
- Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo dos alunos;
- Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
- Relação afetivo-pedagógica;
- Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
- Demonstrar capacidade de comunicação;
- Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
- Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
- Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.

## 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º, 3º CICLO e SECUNDÁRIO			
DOMÍNIO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>C O G N I T I V O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultados em momentos de avaliação (provas de avaliação)**;</li> <li>- Resultados dos trabalhos propostos;</li> <li>- Desempenho em contexto de aula;</li> <li>- Percepção e técnica musical;</li> <li>- Coordenação motora;</li> <li>- Capacidade de autorregulação;</li> <li>- Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos, a novos contextos;</li> <li>- Criatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura ao instrumento: Postura corporal Coordenação psico-motora</li> <li>- Técnica da mão esquerda: Afinação</li> <li>- Técnica de arco: Sonoridade Articulação e dinâmicas</li> <li>- Capacidade de reprodução do texto musical: Sentido de ritmo e pulsação Fluência da leitura musical Segurança na execução</li> <li>- Adequação ao estilo e estética musical: Sentido de harmonia e de frase musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provas de avaliação trimestrais;</li> <li>- Observação sistemática nas aulas;</li> <li>- Avaliação contínua;</li> <li>- Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido*</li> </ul>
<b>S Ó C I O - A F E T I V O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido de organização e responsabilidade;</li> <li>- Interesse, empenho e participação do aluno;</li> <li>- Relação interpessoal;</li> <li>- Cooperação e dinâmica de grupo;</li> <li>- Cumprimento das normas e regulamento estipulado;</li> <li>- Autonomia e aplicação dos métodos de estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade;</li> <li>- Apresentação do material necessário para a aula;</li> <li>- Empenho, interesse e sentido de responsabilidade;</li> <li>- Atitude em sala de aula;</li> <li>- Participação nas aulas;</li> <li>- Estudo individual regular e cumprimento das tarefas atribuídas;</li> <li>- Respeito pelo professor, pelos materiais e equipamento;</li> <li>- Participação em atividades relacionadas com a disciplina;</li> <li>- Postura em palco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação sistemática nas aulas;</li> <li>- Observação nas apresentações públicas.</li> </ul>

\*O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação será atribuída de acordo com o nível de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

\*\*Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 40%; Ponderação da prova global (recital) de 8º grau na nota final da disciplina= 40%.



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: CONTRABAIXO

2016/2017

AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO	
Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1º ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO			
Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem			
	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	SECUNDÁRIO
Domínio cognitivo	60%	65%	70%	85%
Sócio-Afetivo	40%	35%	30%	15%