



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

# PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA CANTO

**CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO- CANTO**  
**CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**

**ANO LETIVO 2017-2018**



**GOVERNO DE  
PORTUGAL**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
E CIÊNCIA

Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares  
**DGEstE DSRN**

Direção de Serviços da Região Norte

# PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA

## 1- INTRODUÇÃO:

A prática vocal desenvolvida no Conservatório de Guimarães desenvolve-se no ano letivo de 2016-2017 nas áreas do ensino do Canto (Curso Básico) e na Educação Vocal (Curso de Formação Musical), e é organizada de acordo com os planos de estudos definidos na legislação em vigor: Portaria nº 225/2012 de 30 de julho e Portaria nº 243-B/2012 de 13 de agosto. A maior novidade dos atuais currículos refere-se a uma maior flexibilidade na organização das atividades e tempos letivos, que passa a ser gerida de forma flexível, ficando a definição da duração das aulas ao critério de cada escola, estabelecendo-se um mínimo de tempo por disciplina e um total de carga curricular a cumprir.

De acordo com o Projeto Educativo o Departamento de Canto /Classes de Conjunto responde ao reforçar dos laços de colaboração do Conservatório com o meio sociocultural, contribuindo para consolidar parcerias e outras formas de colaboração com as entidades locais. Apresenta regularmente o trabalho desenvolvido pelos alunos da Escola (audições) e à comunidade (audições de turma, de final de período e concertos). Assim, consolida a prática vocal como um dos pilares fundamentais da formação dos músicos, oferecendo uma formação sólida desde o curso básico (1º a 5º graus) que se prolonga pelo ensino secundário no curso de Formação Musical e de Canto (6º, 7º e 8º graus).

Ao aluno é possibilitada a participação em diversos contextos musicais, possibilitando o contacto com a diversidade do repertório vocal (solístico, coral, de câmara) e oferecendo diversidade de orientação futura do seu percurso musical.



## 2-OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

São objetivos gerais das diversas disciplinas de Canto:

1. Motivar o aluno para a expressão musical através da prática vocal;
2. Promover a saúde vocal, através de uma prática vocal orientada e cientificamente fundamentada, adequada à idade, capacidade e interesses do aluno;
3. Desenvolver a capacidade auditiva;
4. Desenvolver o sentido rítmico;
5. Promover a compreensão auditiva de organizações melódicas e harmónicas;
6. Desenvolver a leitura musical;
7. Desenvolver a capacidade de memorização;
8. Fomentar o pensamento estético e artístico;
9. Compreender a música nos diferentes contextos sociais, culturais e musicais;
10. Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa;
11. Desenvolver o sentido de responsabilidade e boas práticas de postura e comportamento em situações escolares e de prática performativa (audições, concertos);
12. Contribuir para o desenvolvimento social e afetivo dos alunos;
13. Articular a disciplina de instrumento /Canto com as restantes disciplinas científicas e artísticas.
14. Adquirir saberes que permitam um melhor entendimento e sentido apreciativo, assimilado pela vivência na prática letiva e pela partilha com os outros, como contributo para o fomento e aproximação de novos públicos à música.



### 3- OBJETIVOS ESPECIFICOS E COMPETÊNCIAS

Para cada disciplina (Canto- Curso Básico de Instrumento, Canto – Curso Secundário, Educação Vocal – Curso de Formação Musical) são definidos objetivos e competências específicas, organizados numa perspetiva integrada, globalizante e holística, vocacionados para a formação musical integral do aluno.

No **CURSO BÁSICO DE INSTRUMENTO - CANTO**, ao longo de 5 anos o aluno deve *ser capaz de* :

- Cumprir os conteúdos programáticos;
- Desenvolver hábitos de trabalho e métodos de estudo;
- Ter um conhecimento básico do aparelho respiratório e fonador;
- Adquirir um padrão respiratório abdomino-diafragmático;
- Manter o alinhamento axial e uma postura relaxada;
- Desenvolver a percepção auditiva e a afinação;
- Desenvolver emissão vocal livre de tensão na voz falada e na voz cantada;
- Desenvolver a articulação e a dicção em, pelo menos 2 línguas (Português e outra);
- Adquirir noções básicas de fraseado e estilo, distinguindo aspetos relacionados com a agógica e a dinâmica de modo a aplicar na interpretação proposta;
- Relacionar o som da voz com o seu desempenho corporal, aplicando a técnica trabalhada, de forma consciente;
- Adquirir atitude performativa;
- Manifestar vontade e disponibilidade para progredir e melhorar os seus desempenhos.



No **CURSO DE FORMAÇÃO MUSICAL**, a disciplina de **EDUCAÇÃO VOCAL** é orientada para:

- Desenvolver hábitos de trabalho e métodos de estudo de forma autónoma;
- Ter um conhecimento alargado do aparelho respiratório e fonador;
- Desenvolver um padrão respiratório abdomino-diafragmático;
- Manter o alinhamento axial e uma postura relaxada;
- Desenvolver a percepção auditiva e a afinação;
- Desenvolver emissão vocal livre de tensão na voz falada e na voz cantada;
- Desenvolver o equilíbrio e igualdade entre os diferentes registos vocais;
- Desenvolver a articulação e a dicção em, pelo menos 3 línguas (Português, Italiano, Frances e/ou Alemão);
- Desenvolver noções de fraseado e estilo, em diferentes tipos de repertório.

#### **4- METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS**

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas e atualizadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;



11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional, motivando-o no desenvolvimento das suas capacidades.



## 5. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### CURSO BÁSICO –Instrumento CANTO:

- sistematização de hábitos saudáveis de respiração e utilização da voz com naturalidade (sem esforço);
- envolvimento do corpo no canto através da relação *corpo- movimento - som*, fomentando o enriquecimento da expressividade, sensibilidade musical e desinibição, de modo a refletir-se na qualidade do desempenho vocal;
- exploração da expressão vocal de determinados ideais e atmosferas sonoras;
- Exercícios de respiração e de vocalização específicos para a estabilização da respiração, afinação e dos registos
- abordagem de repertório vocal adequado à idade e nível de desenvolvimento do aluno, entre Estudos e Peças simples em português e/ou 1 língua estrangeira : estudos de Vaccaj, Concone, árias e melodias acompanhadas dos séculos XVI a XIX; melodias acompanhadas do século XX e XXI; música tradicional harmonizada .
- *Sugestões Programáticas:*

	1º período	2º período	3º período
<b>1º grau: programa anual (mínimo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li><li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li><li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li><li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos e por 3<sup>as</sup>;</li><li>✓ Estudos e/ou Peças simples em português e/ou 1 língua estrangeira</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li><li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li><li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos e por 3<sup>as</sup>;</li><li>✓ Estudos e Peças simples em português e/ou 1 língua estrangeira</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li><li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li><li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos e por 3<sup>as</sup>;</li><li>✓ Estudos e Peças simples em português e 1 língua estrangeira</li></ul>



	<b>1º período</b>	<b>2º período</b>	<b>3º período</b>
<b>2º grau: programa anual (mínimo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 5ª;</li> <li>✓ 3 Estudos e/ou Peças simples em português e/ou 1 língua estrangeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 5ª;</li> <li>✓ 3 Estudos e/ou Peças simples em português e 1 língua estrangeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 5ª;</li> <li>✓ 3 Estudos e/ou peças simples em português e 1 língua estrangeira</li> </ul>

	<b>1º período</b>	<b>2º período</b>	<b>3º período</b>
<b>3º grau: programa anual (mínimo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 8ª;</li> <li>✓ 3 Estudos e/ou Peças simples em português e/ou 1 língua estrangeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 8ª;</li> <li>✓ 4 Estudos e/ou Peças simples em português e 1 língua estrangeira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exercícios de relaxamento e alinhamento postural;</li> <li>✓ Exercícios de exploração e estimulação de ressonâncias faciais;</li> <li>✓ Desenvolvimento da dicção da voz falada;</li> <li>✓ Vocalizos simples em graus conjuntos, por 3ªs numa extensão de 8ª;</li> <li>✓ 3 Estudos e/ou peças simples em português e 1 língua estrangeira</li> </ul>





## EDUCAÇÃO VOCAL

- sistematização de hábitos saudáveis de postura, respiração, sustentação e emissão vocal;
- desenvolvimento da percepção auditiva e da afinação;
- desenvolvimento de emissão vocal livre de tensão, articulação e dicção da voz falada e cantada;
- Aquisição de noções básicas de fraseado e estilo;
- **Sugestões Programáticas:**

<b>1º ano / 6º grau &gt; PROGRAMA ANUAL (mínimo)</b>		
Estudos	Vaccaj; Concone op. 9 e op.10	4 unidades
Melodias acompanhadas Secs. XVI, XVII e XVIII	Diversos autores	3 unidades
Música portuguesa	Diversos autores do sec. XIX, XX e XXI	1 unidade
Texto declamado	Livre	1 unidade

<b>2º ano / 7º grau &gt; PROGRAMA ANUAL (mínimo)</b>		
Estudos	Vaccaj; Concone op. 9 e op.10	4 unidades
Melodias acompanhadas Secs. XVI, XVII e XVIII	Diversos autores	3 unidades
Oratório ou Ópera Clássica	Árias simples de obras do sec. XVII e XVIII	1 unidade
Música portuguesa	Diversos autores do sec. XIX, XX e XXI	1 unidade
Lied ou Melodie	Diversos autores do sec. XIX	1 unidade
Texto declamado	Livre	1 unidade

<b>3º ano / 8º grau &gt; PROGRAMA ANUAL (mínimo)</b>		
Estudos	Vaccaj; Concone op. 9 e op.10	2 unidades
Melodias acompanhadas Secs. XVI, XVII e XVIII	Diversos autores	3 unidades
Oratório ou Ópera Clássica	Árias simples de obras do sec. XVII e XVIII	1 unidade
Música portuguesa	Diversos autores do sec. XIX, XX e XXI	1 unidade
Lied ou Melodie	Diversos autores do sec. XIX	1 unidade
Texto declamado	Livre	1 unidade



## 5- PROVAS DE AVALIAÇÃO

### CONSIDERAÇÕES:

1. Todo o programa anual, à exceção dos exercícios vocais deve ser apresentado pelo aluno em Audições e/ou Recitais.
2. O aluno realiza Provas Trimestrais.
3. O repertório, apresentado pelo aluno nas provas trimestrais é obrigatoriamente diferente.
4. A avaliação final de cada trimestre e de cada ano escolar resulta da Avaliação contínua feita pelo professor e da Prova interna. Ao longo dos diferentes ciclos a ponderação é feita do seguinte modo:

2º ciclo – 80% avaliação contínua /20% nota da prova;

3º ciclo – 75% avaliação contínua /25% nota da prova;

Secundário – 70% avaliação contínua /30% nota da prova.

## CURSO BÁSICO DE CANTO

### 1º GRAU

	1º período	2º período	3º período
<b>PROGRAMA A APRESENTAR</b>	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas em português e numa segunda língua estrangeira
<b>COMPETÊNCIAS A EVIDENCIAR</b>		<b>COTAÇÃO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinhamento axial e Postura relaxada e ativa</li> <li>• Padrão respiratório abdomino-diafragmático</li> <li>• Afinação</li> <li>• Emissão vocal livre de tensão</li> <li>• Clareza de articulação e dicção;</li> <li>• Atitude performativa</li> </ul>		20% 10% 20% 20% 20% 10%	Total : 100%

### 2º GRAU

	1º período	2º período	3º período
<b>PROGRAMA A APRESENTAR (mínimo)</b>	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em português e numa língua estrangeira.	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em línguas diferentes	<b>2 unidades</b> de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em línguas diferentes
<b>COMPETÊNCIAS A EVIDENCIAR</b>		<b>COTAÇÃO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinhamento axial e postura relaxada e ativa</li> <li>• Padrão respiratório abdomino-diafragmático</li> <li>• Afinação</li> <li>• Emissão vocal livre de tensão</li> <li>• Clareza de articulação e dicção</li> <li>• Atitude performativa</li> </ul>		20% 10% 20% 20% 20% 10%	Total : 100%



### 3º GRAU

	1º período	2º período	3º período
<b>PROGRAMA A APRESENTAR (mínimo)</b>	<b>3 unidades</b> (sorteada 1) de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em português e numa língua estrangeira.	<b>3 unidades</b> (sorteada 1) de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em línguas diferentes	<b>3 unidades</b> (sorteada 1) de carácter contrastante e com diferentes dificuldades técnicas, em línguas diferentes
<b>COMPETÊNCIAS A EVIDENCIAR</b>		<b>COTAÇÃO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Alinhamento axial e postura relaxada e ativa</li><li>• Padrão respiratório abdomino-diafragmático</li><li>• Afinação</li><li>• Emissão vocal livre de tensão</li><li>• Clareza de articulação e dicção</li><li>• Atitude performativa</li></ul>		20%	
		10%	
		20%	
		20%	
		20%	
		10%	
			Total : 100%



# CURSO SECUNDÁRIO DE FORMAÇÃO MUSICAL

## EDUCAÇÃO VOCAL

1º ANO - Programa a executar		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Vaccaj e /ou Concone</li><li>1 Ária Antiga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Concone</li><li>1 Exercício de Vaccaj</li><li>1 Ária Antiga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1 Ária Antiga</li><li>1 canção portuguesa</li><li>Recitação de um texto à escolha do aluno</li></ul>
<b>Competências a evidenciar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser afinado - 5 valores</li><li>Ter noções de respiração- 5 valores</li><li>Ter noções de emissão e projecção vocais- 5 valores</li><li>Ter uma boa postura – 5 valores</li></ul>		
<b>Total de classificação: 20 valores</b>		

2º ANO - Programa a executar		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Vaccaj</li><li>1 exercício de Concone</li><li>1 Ária Antiga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Concone</li><li>1 Ária Antiga e/ou Ária de Ópera ou Oratório</li><li>1 Canção Portuguesa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1 Ária Antiga</li><li>1 canção portuguesa ou Lied ou Melodie</li><li>Recitação de um texto à escolha do aluno</li></ul>
<b>Competências a evidenciar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser afinado - 5 valores</li><li>Ter noções de respiração ,emissão e projecção vocais - 5 valores</li><li>Apresentar rigor do texto, rigor rítmico, sentido frásico, de dinâmica e estilo - 5 valores</li><li>Ter boa postura, segurança e criatividade – 5 valores</li></ul>		
<b>Total de classificação: 20 valores</b>		

3º ANO - Programa a executar		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Concone</li><li>1 Ária Antiga e/ou ária de Ópera ou Oratório</li><li>1 canção portuguesa ou Lied ou Melodie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1 Exercício de Vaccaj</li><li>1 Ária Antiga e/ou ária de Ópera ou Oratório</li><li>1 canção portuguesa ou Lied ou Melodie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Recitação de um texto, trabalhado pelo aluno;</li><li>1 peça de compositor Portugues;</li><li>1 Aria antiga (séc. XVI-XVIII)</li><li>1 canção, Lied ou Melodie</li><li>1 ária de ópera ou oratório</li></ul>
<b>Competências a evidenciar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ser afinado - 5 valores</li><li>Ter boas noções de respiração ,emissão e projecção vocais - 5 valores</li><li>Apresentar rigor do texto, rigor rítmico, sentido frásico, de dinâmica e estilo - 5 valores</li><li>Ter boa postura, segurança e criatividade – 5 valores</li></ul>		
<b>Total de classificação: 20 valores</b>		



## 6- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### AVALIAÇÃO FORMATIVA

1. A avaliação formativa configura-se num processo de verificação contínua e sistemática dos domínios cognitivo e socio afetivo dos alunos.
2. A avaliação formativa visa a regulação de todo o processo de ensino e aprendizagem. Como tal, recorre-se a uma variedade de instrumentos de recolha de informação, conforme a natureza das aprendizagens e dos contextos em que estas se desenvolvem.

### Competências Gerais

Domínios	Indicadores
<p><b>DOMÍNIO COGNITIVO</b> <i>Conteúdos programáticos</i> (competências específicas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados em momentos de avaliação;</li> <li>• Resultados dos trabalhos propostos;</li> <li>• Desempenho em contexto de aula;</li> <li>• Percepção e técnica musical;</li> <li>• Coordenação motora;</li> <li>• Capacidade de auto regulação;</li> <li>• Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos a novos contextos;</li> <li>• Criatividade.</li> </ul>
<p><b>DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO</b> (atitudes e valores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de organização e responsabilidade;</li> <li>• Interesse, empenho e participação do aluno;</li> <li>• Relação interpessoal;</li> <li>• Cooperação e dinâmica de grupo;</li> <li>• Cumprimento das normas e regulamento estipulado;</li> <li>• Autonomia e aplicação dos métodos de estudo.</li> </ul>

### Competências Específicas

CANTO (Básico)	EDUCAÇÃO VOCAL (Curso Formação Musical)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinhamento axial e Postura relaxada e ativa</li> <li>• Padrão respiratório abdomino-diafragmático</li> <li>• Afinação</li> <li>• Emissão vocal livre de tensão;</li> <li>• Igualdade de registos e projeção vocal;</li> <li>• Clareza de articulação e dicção;</li> <li>• Segurança de memória;</li> <li>• Aquisição e aplicação de conceitos de estilo</li> <li>• Atitude performativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alinhamento axial e Postura relaxada e ativa</li> <li>• Padrão respiratório abdomino-diafragmático</li> <li>• Afinação</li> <li>• Emissão vocal livre de tensão;</li> <li>• Clareza de articulação e dicção</li> <li>• Expressão e interpretação musical</li> <li>• Segurança de memória;</li> <li>• Aquisição e aplicação de conceitos de estilo</li> </ul>



## AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

Nível de Ensino	Níveis de classificação
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

## NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO

Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem		
	2º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário
Domínio cognitivo	65%	70%	85%
Atitudes e Valores	35%	30%	15%

