



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: Guitarra

2016/2017

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – GUITARRA

ANO LETIVO 2016 / 2017

1. CARGA HORÁRIA

A disciplina de instrumento é lecionada semanalmente, de acordo com o quadro que se segue:

INICIAÇÃO – 1º CICLO	
1º e 2º ANOS	60 minutos em grupos de 3 alunos
3º e 4º ANOS	60 minutos em grupos de 2 alunos
CURSO BÁSICO	
2º e 3º CICLO	45 minutos individuais
CURSO SECUNDÁRIO	
10º, 11º e 12º ANOS	Articulado:90 minutos individuais / Supletivo: 45 m. i.

2. OBJECTIVOS GERAIS

São objetivos gerais das diversas disciplinas do departamento de cordas:

- Motivar o aluno para a expressão musical;
- Desenvolver a capacidade auditiva;
- Desenvolver o sentido rítmico;
- Promover a compreensão auditiva de organizações melódicas e harmónicas;
- Desenvolver a leitura musical;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de improvisação;
- Fomentar o pensamento estético e artístico;
- Compreender a música nos diferentes contextos sociais, culturais e musicais;
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa;
- Desenvolver o sentido de responsabilidade e boas práticas de postura e comportamento; - Contribuir para o desenvolvimento social e afetivo dos alunos;

3. PROGRAMA DA DISCIPLINA DE GUITARRA

Para cada instrumento, são definidos objetivos e competências específicas, organizados numa perspetiva globalizante e holística, vocacionados para a formação musical integral do aluno. Segue-se a descrição, por ciclo/grau dos conteúdos, competências e objetivos específicos; o programa a apresentar nas provas trimestrais, que corresponde ao programa mínimo trimestral, e uma lista de obras de referência para cada grau.

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objetivos específicos
- O instrumento e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento.
- Manutenção do instrumento	- Fazer uma boa manutenção do instrumento.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o instrumento; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação E metodologia de estudo.	- Resolver problemas	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS (3º e 4º anos): 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: a) No 1º e 2º ano do 1º Ciclo (Iniciação I e II), a avaliação é contínua; b) Os alunos estão dispensados da prova de avaliação do primeiro período, no primeiro ano de frequência da disciplina de instrumento, independentemente do ano que frequentam.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
Isaías Sálvio	Estudos para o 1º ano de Violão
Lopes e Silva	Estudos para Iniciação
E. Lopes	Iniciação ao Violão
S. Suzuki	Guitar School, vol. 1

2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objetivos
- O instrumento e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento.
- Manutenção do instrumento.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: princípios básicos de divisão do braço da guitarra; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão esquerda; - Movimentar relaxada e livremente a mão esquerda, pelo braço da guitarra, em toda a sua extensão; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa consciência melódica.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical; - Adequação ao estilo e estética musical.	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.

- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Evidenciar capacidade de resolução de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
2º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
3º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	90%	-1 Unidade	45%
			-1 Unidade	45%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

5º ANO / 1º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala na extensão de 1 oitava	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Isaías Sálvio	Estudos para o 1º ano de Violão
Lopes e Silva	Estudos para Iniciação
E. Lopes	Iniciação ao Violão
S. Suzuki	Guitar School, vol. 2
Isaías Sálvio	13 Estudos Elementares, op. 4
Fernando Sor	Estudos op. 35
Fernando Sor	Estudos op.6

6º ANO / 2º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala na extensão de 1 oitava	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Isaías Sálvio	Estudos para o 1º ano de Violão
E. Lopes	Iniciação ao Violão
S. Suzuki	Guitar School, vol. 3
Isaías Sálvio	13 Estudos Elementares, op. 4
Fernando Sor	Estudos op. 35
Fernando Sor	Estudos op.6

3º CICLO – 7º e 8º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objetivos
- Manutenção do instrumento.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: coordenação entre as duas mãos; técnicas de mão direita (apoyando, staccato, tirando).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Manter o ângulo correto dos dedos da mão direita em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de mão direita: apoyando, staccato, tirando.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda. - Ligados em posição fixa - Resistência da barra
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;

	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Resolver de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
2º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
3º PERÍODO	-1 Escala	10%	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

7º ANO / 3º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala na extensão máxima	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Isaías Sálvio	Estudos para o 2º ano de Violão
Matteo Carcassi	Minueto em Sol
Fernando Sor	Minueto op. 2, nº 1

M. Giuliani	Sonatina
Manuel Ponce	Seis Preludios Cortos
S. Suzuki	Guitar School, vol. 2
S. Suzuki	Guitar School, vol. 3

8º ANO / 4º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala na extensão máxima	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Isaías Sálvio	25 Estudos Melódicos
Fernando Sor	Estudos op. 31
Fernando Sor	Estudos op. 35
S. Suzuki	Guitar School, vol. 3
S. Suzuki	Guitar School, vol. 4
Francisco Tárrega	Preludios
Manuel Ponce	Préludes
Emilio Pujol	Préludes

3º CICLO | 9º ANO

Conteúdos Programáticos	Competências	Objetivos
- Manutenção do instrumento.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: coordenação entre as duas mãos; técnicas de mão direita (apoyando, staccato, tirando).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Manter o ângulo correto dos dedos da mão direita em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de mão direita: apoyando, staccato, tirando.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda. - Ligados em posição fixa - Resistência da barra
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.

- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

9º ANO / 5º GRAU		
1º PERÍODO	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%
2º PERÍODO	-1 Escala	10%
	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%
3º PERÍODO	-1 Unidade (pode ter já sido apresentada em provas anteriores)	25%
	-1 Unidade (pode ter já sido apresentada em provas anteriores)	25%
	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	25%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No caso do ensino articulado, no terceiro período o aluno realizará uma prova global que valerá 40 % da nota final do ano e substituirá a prova de avaliação trimestral.</p> <p style="text-align: center;">Classificação Final = (Nota 3º período x 0,6) + (Prova Global x 0,4)</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

9º ANO / 5º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala na extensão máxima	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
M. Carcassi	Estudos op. 60
N. Coste	Estudos op. 38
M. Giuliani	Estudos op. 48
Isaías Sálvio	25 Estudos Melódicos
S. Suzuki,	Guitar School, vol. 5
M. Giuliani	Sonatine op. 73
G. Santorsola	Prelúdios
H. Villa-Lobos	Prelúdio nº3

CURSO SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objetivos
- Manutenção do instrumento.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: coordenação entre as duas mãos; técnicas de mão direita (apoyando, staccato, tirando).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Manter o ângulo correto dos dedos da mão direita em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de mão direita: apoyando, staccato, tirando.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda. - Ligados em posição fixa - Resistência da barra
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais

- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Leitura á primeira vista	10%	-1 Leitura á primeira vista	10%
2º PERÍODO	--1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Leitura á primeira vista	10%	-1 Leitura á primeira vista	10%
3º PERÍODO	--1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Unidade	45%	-1 Unidade	45%
	-1 Leitura á primeira vista	10%	-1 Leitura á primeira vista	10%

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA-RECITAL	-Programa à escolha, com duração aproximada de 30 minutos.	100%

- A classificação da Prova Recital tem um peso de 40% na nota final do ano.

OBRAS DE REFERÊNCIA

SECUNDÁRIO	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
H. Villa-Lobos	12 Estudos
F. Sor	Estudos op. 6
F. Sor	Estudos op. 29
A. Carlevaro	Preludios Americanos
M. Fallá	Le Tombeau de Debussy
H. Haug	Prelude, Tiento, Toccata
F. Lopes Graça	Partita
M. Ponce	Variações sobre a Folia de Espanha e Fuga
F. Sor	Variations sur l'Air de la Flûte Enchantée, op. 9
J. Turina	Fandanguillo
Beethoven	Sonata op. 5, nº 1 e 2
Saint-Saens	Allegro Appassionato, op. 43
Boccherini	Concerto I e II

4. METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS

- Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
- Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
- Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo dos alunos;
- Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
- Relação afetivo-pedagógica;
- Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem-estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
- Demonstrar capacidade de comunicação;
- Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
- Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos; - Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º, 3º CICLO e SECUNDÁRIO			
DOMÍNIO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
C O G N I T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados em momentos de avaliação (provas de avaliação)**; - Resultados dos trabalhos propostos; - Desempenho em contexto de aula; - Perceção e técnica musical; - Coordenação motora; - Capacidade de autorregulação; - Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos, a novos contextos; - Criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manutenção do instrumento; - Postura corporal; - Coordenação psico-motora; - Sentido de ritmo e pulsação; - Sentido de harmonia e de frase musical; - Técnica da mão esquerda; - Afinação; - Técnica de mão direita; - Qualidade sonora; - Articulação e dinâmicas; - Fluência da leitura musical e segurança na execução; - Progresso nas aulas; - Capacidade de diagnosticar problemas e resolvê-los; - Capacidade de concentração e memorização; - Expressividade e criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Provas de avaliação trimestrais - Observação sistemática nas aulas; - Avaliação contínua; - Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido*
S Ó C I O - A F E T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de organização e responsabilidade; - Interesse, empenho e participação do aluno; - Relação interpessoal; - Cooperação e dinâmica de grupo; - Cumprimento das normas e regulamento estipulado; - Autonomia e aplicação dos métodos de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Apresentação do material necessário para a aula; - Empenho, interesse e sentido de responsabilidade; - Atitude em sala de aula; - Participação nas aulas; - Estudo individual regular e cumprimento das tarefas atribuídas; - Respeito pelo professor, pelos materiais e equipamento; - Participação em atividades relacionadas com a disciplina; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática nas aulas; - Observação nas apresentações públicas.
<p>*O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação será atribuída de acordo com o nível de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).</p> <p>**Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 40%; Ponderação da prova global/recital de 8º grau na nota do 3º período = 40%.</p>			

AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO	
Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1º ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO			
Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem			
	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	SECUNDÁRIO
Domínio cognitivo	60%	65%	70%	85%
Sócio-Afetivo	40%	35%	30%	15%