



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – VIOLA D'ARCO

ANO LECTIVO 2016 / 2017

1. CARGA HORÁRIA

A disciplina de instrumento é lecionada semanalmente, de acordo com o quadro que se segue:

INICIAÇÃO – 1º CICLO	
1º e 2º ANOS	60 minutos em grupos de 3 alunos
3º e 4º ANOS	60 minutos em grupos de 2 alunos
CURSO BÁSICO	
2º e 3º CICLO	45 minutos individuais
CURSO SECUNDÁRIO	
10º, 11º e 12º ANOS	90 minutos individuais

2. OBJECTIVOS GERAIS

São objectivos gerais das diversas disciplinas do departamento de cordas:

- Motivar o aluno para a expressão musical;
- Desenvolver a capacidade auditiva;
- Desenvolver o sentido rítmico;
- Promover a compreensão auditiva de organizações melódicas e harmónicas;
- Desenvolver a leitura musical;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de improvisação;
- Fomentar o pensamento estético e artístico;
- Compreender a música nos diferentes contextos sociais, culturais e musicais;
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa;
- Desenvolver o sentido de responsabilidade e boas práticas de postura e comportamento;
- Contribuir para o desenvolvimento social e afetivo dos alunos;

3. PROGRAMA DA DISCIPLINA DE VIOLA D'ARCO

Para cada instrumento, são definidos objetivos e competências específicas, organizados numa perspetiva globalizante e holística, vocacionados para a formação musical integral do aluno. Segue-se a descrição, por ciclo/grau dos conteúdos, competências e objetivos específicos; o programa a apresentar nas provas trimestrais, que corresponde ao programa mínimo trimestral, e uma lista de obras de referência para cada grau.



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos específicos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Resolver problemas	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

2016/2017

PROVAS TRIMESTRAIS (3º e 4º anos): 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.</p> <p>N.B.: a) No 1º e 2º ano do 1º Ciclo (Iniciação I e II), a avaliação é contínua; b) Os alunos estão dispensados da prova de avaliação do primeiro período, no primeiro ano de frequência da disciplina de instrumento, independentemente do ano que frequentam.</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
S. Suzuki	<i>Viola School, vol. 1</i>
Kathy and David Blackwell	<i>Viola Time Joggers – Livro 1</i>
S. Applebaum	<i>String Builder – Livro 1.</i>
Katherine and Hugh Colledge	<i>Stepping Stones</i>
Katherine and Hugh Colledge	<i>Waggon Wheels</i>
M. Wilkison e K. Hart	<i>First Repertoire for Viola - Livro 1</i>

2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical; - Adequação ao estilo e estética musical.	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Evidenciar capacidade de resolução de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Unidade	40%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (sorteada de 2)	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça (sorteada de 2)	45%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça	30%
			-1 Peça	30%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

5º ANO / 1º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão 1 oitava	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Wolffahrt	<i>Estudos op. 45</i>
A. Carse	<i>Viola School of Progressive Studies</i>
H. Sitt	<i>Estudos op.32</i>
R. Hoffman	<i>Estudos op. 86</i>
H. Kayser	<i>Estudos op. 43</i>
Suzuki	<i>Viola School – Volume 1</i>
Suzuki	<i>Viola School – Volume 2</i>
Kathy and David Blackwell	<i>Viola Time Runners and Sprinters – Livros 2</i>
Kathy and David Blackwell	<i>Viola Time Runners and Sprinters – Livros 3</i>
B. Barber	<i>Solos for Young Violists – Livro 1</i>
M. Wilkinson	<i>First Repertoire for Viola – Livro 1</i>
M. Wilkinson	<i>First Repertoire for Viola – Livro 2</i>

2016/2017

6º ANO / 2º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão de 2 oitavas	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Wolffahrt	<i>Estudos op. 45</i>
A. Carse	<i>Viola School of Progressive Studies</i>
H. Sitt	<i>Estudos op.32</i>
R. Hoffman	<i>Estudos op. 86</i>
H. Kayser	<i>Estudos op. 43</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Suzuki	<i>Viola School – Volume 2</i>
Suzuki	<i>Viola School – Volume 3</i>
B. Barber	<i>Solos for Young Violists – Livro 2</i>
M. Wilkinson	<i>First Repertoire for Viola – Livro 2</i>
G.P. Telemann	<i>Concerto em Sol Maior</i>
F. Kuchler	<i>Concertino em Ré Maior</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

3º CICLO – 7º e 8º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 4ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Resolver de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

7º ANO / 3º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Láb Maior Sol Maior, com mudança para a terceira posição Ré Maior, com mudança para a terceira posição	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Wohlfahrt	<i>Estudos op. 45</i>
H. Sitt	<i>Estudos op.32</i>
R. Hoffman	<i>Estudos op. 86</i>
H. Kayser	<i>Estudos op. 43</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Suzuki	<i>Viola School – Volume 3</i>
Suzuki	<i>Viola School – Volume 4</i>
M. Wilkinson	<i>First Repertoire for Viola – Livro 2</i>
G.P. Telemann	<i>Concerto em Sol Maior</i>
F. Kuchler	<i>Concertino em Ré Maior</i>
J. W. Kalliwoda	<i>Nocturnos</i>

OBRAS DE REFERÊNCIA

8º ANO / 4º GRAU	
ESCALAS:	
Escala Maior e menor na extensão de 3 oitavas	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Wolffahrt	<i>Estudos op. 45</i>
H. Sitt	<i>Estudos op.32</i>
R. Hoffman	<i>Estudos op. 86</i>
H. Kayser	<i>Estudos op. 43</i>
J.F. Mazas	<i>Estudos op. 36</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 1</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Suzuki	<i>Viola School – Volume 4</i>
Suzuki	<i>Viola School – Volume 5</i>
B. Barber	<i>Solos for Young Violists – Livro 2</i>
G.P. Telemann	<i>Concerto em Sol Maior</i>
F. Kuchler	<i>Concertino em Ré Maior</i>
M. Marais	<i>5 danças antigas</i>
J. W. Kalliwoda	<i>Nocturnos</i>
H. Eccles	<i>Sonata em sol menor</i>

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; ; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais

2016/2017

- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata; - Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Capacidade de autorregulação	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

9º ANO / 5º GRAU		
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	15%
	-1 Estudo	20%
	-1 Peça	25%
	-1 Peça	25%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No caso do ensino articulado, no terceiro período o aluno realizará uma prova global que valerá 40 % da nota final do ano e substituirá a prova de avaliação trimestral.</p> <p style="text-align: center;">Classificação Final = (Nota 3º período x 0,6) + (Prova Global x 0,4)</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

9º ANO / 5º GRAU	
ESCALAS:	
Escala Maiores e menores na extensão de 3 oitavas	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Wolffahrt	<i>Estudos op. 45</i>
J.F. Mazas	<i>Estudos op. 36</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 1</i>
R. Kreutzer	<i>42 Estudos</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
G.P. Telemann	<i>Concerto em Sol Maior</i>
J.C.Bach/Casadesus	<i>Concerto em Dó menor</i>
M. Marais	<i>5 danças antigas</i>
J. W. Kalliwoda	<i>Nocturnos</i>
Luiz Costa	<i>Sonatina para viola e piano, op. 19</i>
J. S. Bach	<i>Suites para violoncelo solo</i>
G. Fauré	<i>Sicilienne, op. 78</i>
H. Eccles	<i>Sonata em sol menor</i>
C. F. Zelter	<i>Concerto em Mi bemol Maior</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

CURSO SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento; - Dominar corretamente diferentes técnicas do arco; - Executar vários tipos de articulação e conhecer a sua relação com a dinâmica.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato; - Desenvolver a capacidade de exploração de diferentes tipos de som do instrumento; enriquecimento da sonoridade e variedade de ataques.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, em toda a extensão do instrumento; - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

	musical	
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata; - Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Preparar o programa para as provas de admissão ao ensino superior; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Capacidade de autorregulação	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	10º ANO / 6º GRAU (ARTICULADO)		10º ANO / 6º GRAU (SUPLETIVO)	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	-Leitura à 1ª vista	5%		
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

10º ANO / 6º GRAU	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.F. Mazas	<i>Estudos op. 36</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 1</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 2</i>
R. Kreutzer	<i>42 Estudos</i>
J. Palaschko	<i>Estudos op. 36</i>
F. A. Hoffmeister	<i>12 Estudos para viola</i>
A. B. Bruni	<i>25 Estudos para viola</i>
E. Polo	<i>30 Estudos para viola</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.C.Bach/Casadesus	<i>Concerto em Dó menor</i>
C. F. Zelter	<i>Concerto em Mi bemol Maior</i>
Handel/Casadesus	Concerto em si menor
M. Marais	<i>5 danças antigas</i>
Luiz Costa	<i>Sonatina para viola e piano, op. 19</i>
J. S. Bach	<i>Suites para violoncelo solo</i>
G. Fauré	<i>Sicilienne, op. 78</i>
J. W. Kalliwoda	<i>Nocturnos</i>

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	11º ANO / 7º GRAU (ARTICULADO)		11º ANO / 7º GRAU (SUPLETIVO)	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	-Leitura à 1ª vista	5%		

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

11º ANO / 7º GRAU	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.F. Mazas	<i>Estudos op. 36</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 1</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 2</i>
R. Kreutzer	<i>42 Estudos</i>
J. Palaschko	<i>Estudos op. 36</i>
F. A. Hoffmeister	<i>12 Estudos para viola</i>
A. B. Bruni	<i>25 Estudos para viola</i>
E. Polo	<i>30 Estudos para viola</i>
Campagnoli	<i>Caprichos, op.22</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.C.Bach/Casadesus	<i>Concerto em Dó menor</i>
F. A. Hoffmeister	<i>Concerto em Ré Maior</i>
Handel/Casadesus	<i>Concerto em si menor</i>
C. P. Stamitz	<i>Concerto em Ré Maior, op.1</i>
Luiz Costa	<i>Sonatina para viola e piano, op. 19</i>
J. S. Bach	<i>Suites para violoncelo solo</i>
J. W. Kalliwoda	<i>Nocturnos</i>
C. Forsyth	<i>Concerto em sol menor</i>
M. Glinka	<i>Sonata para viola e piano, em ré menor</i>
A. Glazunov	<i>Elégie, op. 44</i>
C. Stamitz	<i>Sonata em Si bemol Maior</i>
E. Bloch	<i>Suite Hebraica para viola e orquestra</i>
M. Bruch	<i>Romance para viola e orquestra, op. 85</i>
M. Reger	<i>3 Suites Solo, op. 131d</i>
R. Schumann	<i>Marchenbilder, op. 113</i>
R. Schumann	<i>Adagio e Allegro, op.70</i>
J. Hummel	<i>Fantasia para viola e orquestra</i>
C. M. von Weber	<i>Andante e Rondó, op. 35</i>

2016/2017

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, com duração aproximada de 30 minutos.	100%
- A classificação da Prova Recital tem um peso de 40% na nota final do período.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

12º ANO / 8º GRAU	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.F. Mazas	<i>Estudos op. 36</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 1</i>
H. Schradieck	<i>School of Viola Technique – Livro 2</i>
R. Kreutzer	<i>42 Estudos</i>
J. Palaschko	<i>Estudos op. 36</i>
F. A. Hoffmeister	<i>12 Estudos para viola</i>
A. B. Bruni	<i>25 Estudos para viola</i>
E. Polo	<i>30 Estudos para viola</i>
Campagnoli	<i>Caprichos, op.22</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
J.C.Bach/Casadesus	<i>Concerto em Dó menor</i>
F. A. Hoffmeister	<i>Concerto em Ré Maior</i>
Handel/Casadesus	<i>Concerto em si menor</i>
C. P. Stamitz	<i>Concerto em Ré Maior, op.1</i>
Luiz Costa	<i>Sonatina para viola e piano, op. 19</i>
J. S. Bach	<i>Suites para violoncelo solo</i>
G. Fauré	<i>Sicilienne, op. 78</i>
J. W. Kalliwodá	<i>Nocturnos</i>
B. Martinu	<i>Raposódia-Concerto, H. 337</i>



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

M. Glinka	<i>Sonata para viola e piano, em ré menor</i>
A. Glazunov	<i>Elégie, op. 44</i>
C. Stamitz	<i>Sonata em Si bemol Maior</i>
E. Bloch	<i>Suite Hebraica para viola e orquestra</i>
M. Bruch	<i>Romance para viola e orquestra, op. 85</i>
M. Reger	<i>3 Suites Solo, op. 131d</i>
R. Schumann	<i>Marchenbilder, op. 113</i>
P. Hindemith	<i>Meditation para viola e piano</i>
J. Hummel	<i>Fantasia para viola e orquestra</i>
C. M. von Weber	<i>Andante e Rondó, op. 35</i>
P. Hindemith	<i>Trauermusik</i>
G. Enescu	<i>Concertpiece para viola e piano</i>

4. METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS

- Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
- Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
- Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo dos alunos;
- Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
- Relação afetivo-pedagógica;
- Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
- Demonstrar capacidade de comunicação;
- Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
- Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
- Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º, 3º CICLO e SECUNDÁRIO			
DOMÍNIO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
C O G N I T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados em momentos de avaliação (provas de avaliação)**; - Resultados dos trabalhos propostos; - Desempenho em contexto de aula; - Percepção e técnica musical; - Coordenação motora; - Capacidade de autorregulação; - Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos, a novos contextos; - Criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura ao instrumento: Postura corporal Coordenação psico-motora - Técnica da mão esquerda: Afinação - Técnica de arco: Sonoridade Articulação e dinâmicas - Capacidade de reprodução do texto musical: Sentido de ritmo e pulsação Fluência da leitura musical Segurança na execução - Adequação ao estilo e estética musical: Sentido de harmonia e de frase musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Provas de avaliação trimestrais; - Observação sistemática nas aulas; - Avaliação contínua; - Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido*
S Ó C I O - A F E T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de organização e responsabilidade; - Interesse, empenho e participação do aluno; - Relação interpessoal; - Cooperação e dinâmica de grupo; - Cumprimento das normas e regulamento estipulado; - Autonomia e aplicação dos métodos de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Apresentação do material necessário para a aula; - Empenho, interesse e sentido de responsabilidade; - Atitude em sala de aula; - Participação nas aulas; - Estudo individual regular e cumprimento das tarefas atribuídas; - Respeito pelo professor, pelos materiais e equipamento; - Participação em atividades relacionadas com a disciplina; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática nas aulas; - Observação nas apresentações públicas.

*O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação será atribuída de acordo com o nível de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

**Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 40%; Ponderação da prova global (recital) de 8º grau na nota final da disciplina= 40%.



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLA D'ARCO

2016/2017

AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO	
Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1º ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO			
Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem			
	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	SECUNDÁRIO
Domínio cognitivo	60%	65%	70%	85%
Sócio-Afetivo	40%	35%	30%	15%