



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES

Academia de Música Valentim Moreira de Sá

DEPARTAMENTO DE CORDAS | DISCIPLINA: VIOLONCELO

2016/2017

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – VIOLONCELO

ANO LECTIVO 2016 / 2017

1. CARGA HORÁRIA

A disciplina de instrumento é lecionada semanalmente, de acordo com o quadro que se segue:

INICIAÇÃO – 1º CICLO	
1º e 2º ANOS	60 minutos em grupos de 3 alunos
3º e 4º ANOS	60 minutos em grupos de 2 alunos
CURSO BÁSICO	
2º e 3º CICLO	45 minutos individuais
CURSO SECUNDÁRIO	
10º, 11º e 12º ANOS	90 minutos individuais

2. OBJECTIVOS GERAIS

São objectivos gerais das diversas disciplinas do departamento de cordas:

- Motivar o aluno para a expressão musical;
- Desenvolver a capacidade auditiva;
- Desenvolver o sentido rítmico;
- Promover a compreensão auditiva de organizações melódicas e harmónicas;
- Desenvolver a leitura musical;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de improvisação;
- Fomentar o pensamento estético e artístico;
- Compreender a música nos diferentes contextos sociais, culturais e musicais;
- Fomentar a autonomia do aluno e a sua capacidade criativa;
- Desenvolver o sentido de responsabilidade e boas práticas de postura e comportamento;
- Contribuir para o desenvolvimento social e afetivo dos alunos;

3. PROGRAMA DA DISCIPLINA DE VIOLONCELO

Para cada instrumento, são definidos objetivos e competências específicas, organizados numa perspetiva globalizante e holística, vocacionados para a formação musical integral do aluno. Segue-se a descrição, por ciclo/grau dos conteúdos, competências e objetivos específicos; o programa a apresentar nas provas trimestrais, que corresponde ao programa mínimo trimestral, e uma lista de obras de referência para cada grau.

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO – 1º, 2º, 3º e 4º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos específicos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Resolver problemas	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS (3º e 4º anos): 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.</p> <p>N.B.: a) No 1º e 2º ano do 1º Ciclo (Iniciação I e II), a avaliação é contínua; b) Os alunos estão dispensados da prova de avaliação do primeiro período, no primeiro ano de frequência da disciplina de instrumento, independentemente do ano que frequentam.</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
Howard	The Essencial String Method, vol. 1
Sassmannshaus	<i>Early Start on the Cello</i> , vol. 1
K. D. Blackwell	Cello Time Joggers (1º e 2º anos)
K. D. Blackwell	Cello Time Runners (3º e 4º anos)
B. Marcinkowska	<i>Je Commence le Violoncelle</i>
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 1
Katherine e Hugh Colledge	<i>Waggon Wheels</i>

2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- O instrumento, o arco e as várias partes que os constituem.	- Conhecer o instrumento, e as várias partes que os constituem.	- Nomear as partes que constituem o instrumento e o arco.
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Ganhar consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos.	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Aprender de ouvido pequenas músicas previamente conhecidas do quotidiano (ex. tradicionais); - Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical; - Adequação ao estilo e estética musical.	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata.	- Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento.
	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida; - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Evidenciar capacidade de resolução de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Unidade	40%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (sorteada de 2)	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	25%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	35%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça (sorteada de 2)	45%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Estudo	20%
	-1 Unidade	40%	-1 Peça	30%
			-1 Peça	30%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

5º ANO / 1º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão de 1 oitava, com a tónica nas cordas soltas.	
ESTUDOS E PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
D. Kristinik	<i>O Pequeno Violoncelista</i>
Howard	The Essencial String Method, vol. 1
Sassmannshaus	<i>Early Start on the Cello</i> , vol. 1
K. D. Blackwell	Cello Time Joggers (1º e 2º anos)
B. Marcinkowska	<i>Je Commence le Violoncelle</i>
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 1
Katherine e Hugh Colledge	<i>Waggon Wheels</i>
Lee	<i>First Steps for Cello</i> , op. 101

6º ANO / 2º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior na extensão de 1 oitava, até 3 bemóis	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
D. Kristinik	<i>O Pequeno Violoncelista</i>
Lee	<i>First Steps for Cello, op. 101</i>
Lee	<i>40 Duetos fáceis, op. 70</i>
Dotzauer	<i>113 Estudos (nº 1 a 10)</i>
L. R. Feuillard	<i>La Technique du Violoncelle, vol.1</i>
Dotzauer	<i>Select Studies for Violoncello, livro 1</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Sassmannshaus	<i>Early Start on the Cello, vol. 2</i>
C. Black e P. Harris	<i>Time Pieces for Cello, vol. 1</i>
C. Black e P. Harris	<i>Time Pieces for Cello, vol. 2</i>
K. D. Blackwell	<i>Cello Time Joggers (nº 37 a nº 45)</i>
K. D. Blackwell	<i>Cello Time Runners</i>
S. Suzuki	<i>Cello School, vol. 1</i>
S. Suzuki	<i>Cello School, vol. 2</i>

3º CICLO – 7º e 8º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 4ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Vibrato	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
	- Executar pequenas músicas tradicionais de ouvido.	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental.
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e Memorização.	- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação;

2016/2017

	- Executar de memória as várias obras aprendidas.	- Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Desenvolver a capacidade de autorregulação; - Resolver de problemas.	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

7º ANO / 3º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior e menor na extensão de 2 oitavas (com recurso à 4ª posição)	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
D. Kristinik	<i>O Pequeno Violoncelista</i>
S. Lee	<i>First Steps for Cello</i> , op. 101
L. R. Feuillard	<i>La Technique du Violoncelle</i> , vol.1

2016/2017

Dotzauer	<i>Select Studies for Violoncello</i> , livro 1
Popper	<i>15 Easy Studies</i>
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 2
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 3
P. Harris	<i>Time Pieces for Cello</i> , 2
K. D. Blackwell	<i>Cello Time Sprinters</i>
Brèval	<i>4º Concertino em Dó Maior</i>
Vivaldi	<i>Concerto RV399 em Dó Maior</i>
Mozart	<i>Canon Inversus</i>

8º ANO / 4º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior e menor na extensão de 2 oitavas.	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Piatti	Violoncello Method, vol. 2
Dotzauer	<i>113 Studies for Violoncello</i> , livro 1
Lee	<i>Estudos melódicos e progressivos</i> , op. 31
Lee	<i>12 Estudos op</i> , 31
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 2
S. Suzuki	<i>Cello School</i> , vol. 3
Brèval	Sonata em Dó Maior
Jordan	Tema e Variações

3º CICLO | 9º ANO

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- Manutenção do instrumento e do arco.	- Fazer uma boa manutenção do instrumento e do arco.	- Manter o instrumento limpo; - Guardar o instrumento e o arco em segurança.
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; ; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, até à 5ª posição - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais
- Criatividade, Improvisação e	- Criar pequenos trechos musicais,	- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a

2016/2017

Memorização.	utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata; - Executar de memória as várias obras aprendidas.	execução instrumental; - Desenvolver a capacidade de improvisação; - Desenvolver a autonomia; - Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento; - Desenvolver a capacidade de memorização; - Desenvolver a autonomia.
- Desenvolvimento da capacidade performativa.	- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).	- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida. - Desenvolver a autonomia.
- Planificação e metodologia de estudo.	- Capacidade de autorregulação	- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

9º ANO / 5º GRAU		
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	20%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	20%
	-1 Estudo	25%
	-1 Peça (sorteada de 2)	35%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo	15%
	-1 Estudo	20%
	-1 Peça	25%
	-1 Peça	25%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No caso do ensino articulado, no terceiro período o aluno realizará uma prova global que valerá 40 % da nota final do ano e substituirá a prova de avaliação trimestral.</p> <p style="text-align: center;">Classificação Final = (Nota 3º período x 0,6) + (Prova Global x 0,4)</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

9º ANO / 5º GRAU	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maiores e menores na extensão de 3 oitavas.	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Dotzauer	<i>113 Studies for Violoncello</i> , livro 1
Lee	Estudos melódicos e progressivos, op. 31
Lee	12 Estudos, op. 131
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Jordan	Tema e Variações
S. Suzuki, <i>Cello School</i> , vol. 3	Dvorak, Humoresque
	Beethoven, Minueto em Sol
S. Suzuki, <i>Cello School</i> , vol. 4	Marcello, Adagio e Allegro
	Bach, Minuetos da Suite I
	Tchaikovsky Chanson triste
	Squire, Dança Rústica
Romberg	Sonata em Mi menor
Brèval	Concertino em Fá Maior
Goltermann	Concerto nº 4, op. 65
Massente	Melodie
Hollman	4 peças fáceis para violoncelo

CURSO SECUNDÁRIO – 10º, 11º e 12º ANOS

Conteúdos Programáticos	Competências	Objectivos
- A postura com o instrumento.	- Manter uma postura correta e confortável, respeitando o alinhamento natural do corpo.	- Desenvolver a consciência do alinhamento natural do corpo; - Segurar o instrumento sem alterar o alinhamento natural do corpo; - Segurar correta e relaxadamente o arco; - Posicionar correta e relaxadamente os dedos da mão esquerda sobre cada uma das cordas, ao longo da extensão da escala; - Desenvolver a coordenação motora.
- Desenvolvimento da sonoridade: ângulo do arco sobre as cordas; princípios básicos de divisão do arco; coordenação entre as duas mãos; técnicas de arco (detaché, staccato, martelé, spiccato).	- Produzir uma boa sonoridade no instrumento; - Dominar corretamente diferentes técnicas do arco; - Executar vários tipos de articulação e conhecer a sua relação com a dinâmica.	- Usar flexivelmente o braço, pulso e dedos da mão direita, na movimentação do arco; - Movimentar relaxada e livremente o arco, em toda a sua extensão; - Manter o ângulo correto do arco em cada corda do instrumento; - Desenvolver a coordenação entre a mão esquerda e a mão direita; - Desenvolver diferentes técnicas de arco: detaché, staccato, martelé, spiccato; - Desenvolver a capacidade de exploração de diferentes tipos de som do instrumento; enriquecimento da sonoridade e variedade de ataques.
- Desenvolvimento da técnica da mão esquerda.	- Dominar as mudanças de posição, em toda a extensão do instrumento; - Adquirir agilidade dos dedos da mão esquerda; - Dominar os princípios básicos de dedilhação.	- Desenvolver uma maior agilidade nas mudanças de posição da mão esquerda; - Desenvolver a coordenação da mão esquerda com a mão direita, bem como a independência dos dedos da mão esquerda.
- Desenvolvimento do vibrato.	- Produzir um bom vibrato.	- Desenvolver um vibrato relaxado e regular.
- Noção de melodia, harmonia e afinação, através de uma abordagem prática.	- Manter uma boa afinação.	- Entoar as músicas antes de as tocar; - Executar as músicas com acompanhamento (de piano ou outro instrumento).
- Leitura e interpretação musical	- Capacidade de reprodução do texto musical - Adequação ao estilo e estética musical	- Desenvolver a autonomia na preparação de obras musicais

2016/2017

<p>- Criatividade, Improvisação e Memorização.</p>	<p>- Criar pequenos trechos musicais, utilizando conhecimentos previamente assimilados e a intuição nata;</p> <p>- Executar de memória as várias obras aprendidas.</p>	<p>- Desenvolver uma forte relação entre o ouvido e a execução instrumental;</p> <p>- Desenvolver a capacidade de improvisação;</p> <p>- Desenvolver a autonomia;</p> <p>- Desenvolver a autoconfiança na execução do instrumento;</p> <p>- Desenvolver a capacidade de memorização;</p> <p>- Desenvolver a autonomia.</p>
<p>- Desenvolvimento da capacidade performativa.</p>	<p>- Participar em apresentações públicas (audições, concertos).</p>	<p>- Apresentar em público, todos os períodos, uma obra aprendida;</p> <p>- Preparar o programa para as provas de admissão ao ensino superior;</p> <p>- Desenvolver a autonomia.</p>
<p>- Planificação e metodologia de estudo.</p>	<p>- Capacidade de autorregulação</p>	<p>- Desenvolver hábitos e métodos de estudo individual.</p>

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	10º ANO / 6º GRAU (ARTICULADO)		10º ANO / 6º GRAU (SUPLETIVO)	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	15%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	15%
	-1 Estudo	20%	-1 Unidade	20%
	-1 Unidade	20%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	-Leitura à 1ª vista	5%		
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	11º ANO / 7º GRAU (ARTICULADO)		11º ANO / 7º GRAU (SUPLETIVO)	
1º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
2º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	35%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%		
3º PERÍODO	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala Maior e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%	-1 Escala menor e respectivo arpejo (3 oitavas)	10%
	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%	-1 Escala cromática (2 oitavas)	10%
	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%	-1 Escala em 3as, 6as e 8vas (1 oitava)	10%
	-1 Estudo	15%	-1 Unidade	25%
	-1 Unidade	15%	-1 andamento de Concerto ou Sonata	30%
	-1 andamento de Concerto ou Sonata	25%	-Leitura à 1ª vista	5%
	-Leitura à 1ª vista	5%		

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, com duração aproximada de 30 minutos.	100%
- A classificação da Prova Recital tem um peso de 40% na nota final da disciplina.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

SECUNDÁRIO	
ESCALAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Escala Maior e menor na extensão de 3 oitavas; 3as, 6as e 8vas na extensão de 1 oitava; escalas cromáticas na extensão de 2 oitavas.	
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Popper	Estudos, op. 76
Dotzuer	Vol. III e IV
Duport	21 Estudos
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
Compositor / Método	Nome da Obra
Fauré	Élegie
Schumann	Fantasy Pieces, op. 73
Boccherini	Rondo
Romberg	Concerto nº 2, op. 3
Lalo	Concerto op. 3, em Ré menor
Bach	Suite II e III
Samartini	Sonata em Sol
Beethoven	Sonata op. 5, nº 1 e 2
Saint-Saens	Allegro Appassionato, op. 43
Boccherini	Concerto I e II

4. METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS

- Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
- Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
- Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo dos alunos;
- Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
- Relação afetivo-pedagógica;
- Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
- Demonstrar capacidade de comunicação;
- Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
- Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
- Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º, 2º, 3º CICLO e SECUNDÁRIO			
DOMÍNIO	CRITÉRIOS GERAIS	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
C O G N I T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados em momentos de avaliação (provas de avaliação)**; - Resultados dos trabalhos propostos; - Desempenho em contexto de aula; - Percepção e técnica musical; - Coordenação motora; - Capacidade de autorregulação; - Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos, a novos contextos; - Criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Postura ao instrumento: Postura corporal Coordenação psico-motora - Técnica da mão esquerda: Afinação - Técnica de arco: Sonoridade Articulação e dinâmicas - Capacidade de reprodução do texto musical: Sentido de ritmo e pulsação Fluência da leitura musical Segurança na execução - Adequação ao estilo e estética musical: Sentido de harmonia e de frase musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Provas de avaliação trimestrais; - Observação sistemática nas aulas; - Avaliação contínua; - Cumprimento da quantidade de programa mínimo exigido*
S Ó C I O - A F E T I V O	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de organização e responsabilidade; - Interesse, empenho e participação do aluno; - Relação interpessoal; - Cooperação e dinâmica de grupo; - Cumprimento das normas e regulamento estipulado; - Autonomia e aplicação dos métodos de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade; - Apresentação do material necessário para a aula; - Empenho, interesse e sentido de responsabilidade; - Atitude em sala de aula; - Participação nas aulas; - Estudo individual regular e cumprimento das tarefas atribuídas; - Respeito pelo professor, pelos materiais e equipamento; - Participação em atividades relacionadas com a disciplina; - Postura em palco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação sistemática nas aulas; - Observação nas apresentações públicas.

*O professor avaliará a quantidade e a qualidade subjacente do programa que o aluno vier a cumprir ao longo de cada período letivo. A avaliação será atribuída de acordo com o nível de cumprimento desse programa (se é apenas o mínimo exigido ou se o supera).

**Ponderação da prova global de 5º grau na nota do 3º período = 40%; Ponderação da prova global (recital) de 8º grau na nota final da disciplina= 40%.

AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO	
Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1º ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO			
Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem			
	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	SECUNDÁRIO
Domínio cognitivo	60%	65%	70%	85%
Sócio-Afetivo	40%	35%	30%	15%