



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE TECLAS | DISCIPLINA: BAIXO CONTÍNUO - ÓRGÃO
2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA

BAIXO CONTÍNUO - ÓRGÃO

ANO LETIVO 2017 / 2018



CURSO SECUNDÁRIO – 11º e 12º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ <i>Execução de pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos</i></p> <p>➤ <i>Apresentação de baixos cifrados previamente trabalhados, com e sem voz superior</i></p> <p>➤ <i>Resolução à 1ª vista de cifras de sequências harmónicas e de baixo contínuo em peças e excertos musicais</i></p> <p>➤ <i>Domínio das questões teóricas da prática do baixo contínuo e diferentes contextos históricos e estilísticos (apresentação oral ou trabalho escrito)</i></p>	Conhecimento e domínio das técnicas do baixo contínuo	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento e domínio de harmonia e contraponto;• Conhecimento e domínio dos vários elementos que caracterizam a prática do baixo contínuo;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;• Desenvolvimento da autonomia na realização do baixo contínuo nos exercícios e peças abordadas;• Desenvolvimento da autonomia na resolução dos principais problemas que se colocam à realização do baixo contínuo;• Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico;• Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que os exercícios e as peças;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade de memorização;• Estímulo e desenvolvimento da criatividade e improvisação
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Conceitos de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas peças aprendidas;• Consciencialização das diferenças de estilo, compositor e época;• Desenvolvimento do conhecimento e execução dos diferentes tipos de ornamentação, de acordo com o estilo, compositor e época;



PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	11º ANO / 7º GRAU		12º ANO / 8º GRAU	
1º PERÍODO	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5
	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5
	- Exercício à 1ª vista	6	- Exercício à 1ª vista	6
	- Questões teóricas	4	- Questões teóricas	4
2º PERÍODO	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5
	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5
	- Exercício à 1ª vista	6	- Exercício à 1ª vista	6
	- Questões teóricas	4	- Questões teóricas	4
3º PERÍODO	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5	- Pêndulos harmónicos e/ou duplos encadeamentos autênticos	5
	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5	- Exercícios/Excertos/Peças preparados	5
	- Exercício à 1ª vista	6	- Exercício à 1ª vista	6
	- Questões teóricas	4	- Questões teóricas	4
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
Christensen, Jesper Boje	<i>Die Grundlagen des GeneralbaSpiels im 18. Jahrhunderts</i>
Del Sordo, Frederico	<i>Il Basso Continuo</i>
Wolf, Erich	<i>GeneralbaBübungen</i>