



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE TECLAS | DISCIPLINA: PIANO

2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – PIANO

ANO LETIVO 2017 / 2018



CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO – 1º, 2º e 3º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 Unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Adoção de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno;• Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - percepção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da leitura das claves de sol e fá;• Coordenação de ambas as mãos;• Percepção e execução correta das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizagem de organização e método de estudo individual;• Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica;• Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral, do 3º ano, tem um peso de 15% na nota final do período. N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.</p>		

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
Bastien	Método Bastien para o estudo de Piano
Tchokov-Gemiu	Escola Tchokov de Piano - -"O Piano, Tchokov-Gemiu"
Alfred	Métodos para Piano
Thompson	John Thompson's Easiest Piano Course; Teaching little Fingers to play



1º CICLO | INICIAÇÃO – 4º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 4 Escalas maiores diatónicas, na extensão de 1 oitava e os respectivos arpejos e acordes, no estado fundamental ➤ 6 Unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Adoção de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno;• Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da leitura das claves de sol e fá;• Coordenação de ambas as mãos;• Perceção e execução correta das obras aprendidas;• Domínio dos princípios básicos de dedilhação;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">• Aprendizagem de organização e método de estudo individual;• Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica;• Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º PERÍODO	- 1 Unidade	50%
	- 1 Unidade	50%
2º PERÍODO	- 2 Escalas maiores diatónicas na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes no estado fundamental	10%
	- 1 Unidade	45%
	- 1 Unidade	45%
3º PERÍODO	- 2 Escalas maiores diatónicas, na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes no estado fundamental	10%
	- 1 Unidade	45%
	- 1 Unidade	45%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.



OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Compositor / Método	Nome da Obra
BARTÓK, Bela	"Para as Crianças" I e II
BRADLEY, Dorothy	"Tuneful Graded Studies"
BRADLEY, Dorothy	"First Classics I"; "Hours with the masters"
DIABELLI, Anton	"Peças melódicas" (4 mãos)
CZERNY, Carl	Estudos op. 599
KABALEWSKY, Dmitri	24 peças para crianças Op.39"
THOMPSON, John -	Volume II
BARTÓK, Bela	"Para as Crianças" I e II
MARTIN, R.Ch.	"L' A.B.C. du 4 mains" (Durand)



2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ 6 Escalas diatónicas, 3 maiores e 3 menores harmónicas e cromáticas na extensão de 1 oitava e os respectivos arpejos e acordes, no estado fundamental</p> <p>➤ 7 Unidades</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Reforço de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno; Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da leitura das claves de sol e fá; Desenvolvimento da coordenação de ambas as mãos; Independência das mãos – introdução à polifonia; Perceção e execução correta das obras aprendidas; Domínio dos princípios básicos de dedilhação; Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica; Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%
	- 1 Unidade	45%	- 1 Estudo	45%
	- 1 Unidade	45%	- 1 Unidade	45%
2º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado	10%



	- 1 Unidade	30%	fundamental	
	- 1 Unidade	30%	- 1 Estudo	30%
	- 1 Unidade	30%	- 1 Unidade	30%
			- 1 Unidade	30%
3º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%
	- 1 Unidade	45%	- 1 Estudo	45%
	- 1 Unidade	45%	- 1 Unidade	45%
<ul style="list-style-type: none">- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.- No 3º período será realizada uma <u>Prova Global</u> à disciplina de Instrumento para os alunos do 6º ano de escolaridade/2º grau. O peso desta prova é de 20% da nota final da disciplina.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CZERNY, Carl	O primeiro mestre do piano, op. 599; 30 novos estudos, op. 849
HELLER, Stephen	Estudos progressivos, Op.46
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
BACH, J.S.	Pequenos Prelúdios; "Pequeno livro de Ana Madalena" (Ed. Urtext)
BARTÓK, Bela	Mikrokosmos I, II e III; "The first term at the piano" (Ed.Schott 4335); "Para as crianças" I e II
FREITAS, Frederico de	Livro de Maria Frederica
GRETCHANINOFF	Livro das crianças, Op.98 (Ed. Schott 1100)
KABALEWSKY, Dmitri	24 peças para crianças Op.39; Peças fáceis Op.27
LIMA, Eurico Tomáz	Gradual
LEITÃO, Botelho	Álbum para crianças (Ed. Sassetti)
MOZART, W.A.	Peças fáceis (Ed. Schott 3771)
PROKOFIEFF	Música para crianças Op.65
SCHUBERT, Franz	Escocesas; Valsas
KUHLAU	Sonatinas
BEETHOVEN, L. V.	Sonatinas para piano
CLEMENTI	6 Sonatinas para piano OP. 36



3º CICLO – 7º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ 12 Escalas diatónicas, 6 maiores e 6 menores harmónicas e cromáticas na extensão de 2 oitavas e os respectivos arpejos e acordes, no estado fundamental</p> <p>➤ 3 Estudos</p> <p>➤ 4 Unidades (Obrigatoriedade: 1 Andamento de Sonata ou Sonatina; 2 obras de Bach: Livro Ana Madalena Bach, Pequenos Preludios e Fuguetas, 23 Peças Fáceis)</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">Reforço de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno;Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none">Desenvolvimento da agilidade e velocidade;Independência das mãos – técnica de polifonia;Introdução do pedal – uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra;Perceção e execução correta das obras aprendidas;Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;Conceito de frase e forma musical – reconhecimento nas obras aprendidas;Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

7º ANO / 3º GRAU		
1º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 2 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%
	- 1 Estudo	45%
	- 1 Unidade	45%
2º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 2 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%
	- 1 Estudo	30%
	- 1 Unidade	30%
	- 1 Unidade	30%



3º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 2 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	10%
	- 1 Estudo	40%
	- 1 Unidade	50%
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CZERNY, C.	Escola de velocidade Op.299
HELLER, S.	Estudos melódicos Op.45
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
BACH, J.S. -	Pequenos Prelúdios; "Pequeno livro de Ana Madalena"
BARTÓK, Bela -	Mikrokosmos IV; "Para as crianças I e II"
GRIEG	Peças líricas
LEITÃO, Botelho	Álbum para as crianças
MENDELSSOHN, Felix	Canções sem palavras; Kinderstück Op.72 (n.º 1, 2 e 3)
MOZART	Sonatinas ; Valsas
POULENC	Villageoises
PROKOFIEFF	Para as crianças Op.65
SCHUBERT	Escocesas; Danças alemãs; Momentos musicais
SCHUMANN	Álbum para a juventude; Folhas de álbum Op.124
SEIXAS, Carlos	Toccatas
BEETHOVEN	Sonatas Op.49 nos 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.79 (Sol M)
HAYDN	Sonatas nos 2 (Hob. XVI:34), 4 (Hob. XVI:44), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI:36), 7 (Hob. XVI:37), 10 (Hob. XVI:40), 11 (Hob. XVI:11), 12 (Hob. XVI:27), 15 (Hob. XVI:14), 18 (Hob. XVI:13), 29 (Hob. XVI:12), 30 (Hob. XVI:31), 32 (Hob. XVI:25). (Numeração da Ed. Peters)
MOZART	Sonatas K.280 (Fá M), 283 (Sol M), 309 (Dó M), 545 (Dó M)



3º CICLO | 8º e 9º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ 12 Escalas diatónicas, 6 maiores e 6 menores harmónicas e cromáticas na extensão de 4 oitavas e os respectivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões</p> <p>➤ 3 Estudos</p> <p>➤ 4 Unidades (Obrigatoriedade: 1 Andamento de Sonata ou Sonatina; 2 obras de Bach: Pequenos Preludios e Fuguetas, 23 Peças Fáceis; Invenções e Sinfonias)</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Reforço de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno; Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência; Desenvolvimento da independência de dedos e mãos; Desenvolvimento da técnica polifónica; Desenvolvimento do uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra; Perceção e execução correta das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras; Desenvolvimento do espírito crítico e criatividade musical;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor; Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas; Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras; Desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	8º ANO / 4º GRAU		9º ANO / 5º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%
	- 1 Estudo	40%	- 1 Estudo	20%
	- 1 Unidade	50%	- 1 Unidade	35%
			- 1 Unidade	35%



2º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%
	- 1 Estudo	20%	- 1 Estudo	20%
	- 1 Peça	35%	- 1 Unidade	35%
	- 1 Peça	35%	- 1 Unidade	35%
3º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões	10%
	- 1 Estudo	40%	- 1 Estudo	20%
	- 1 Unidade	50%	- 1 Obra de Bach - 1 Unidade (uma das obras pode ser repetida de um dos dois períodos anteriores)	35% 35%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

- No 3º período será realizada uma Prova Global às disciplinas de Instrumento e de Formação Musical para os alunos do 9º ano de escolaridade/5º grau. O peso desta prova é de 30% da nota final da disciplina. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CZERNY, C.	Escola de velocidade Op.299; 740
HELLER, S.	Estudos melódicos Op.45
CRAMER	Estudos
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
ALBÉNIZ, Isaac	Recuerdos de Viaje: Rumores de la Calleta (No6); Iberia I: Evocación (No1); Suite Espagnole no1, Op.47: Granada (no1); Sevillanas (no3); Chants d'Espagne, Op.232: Córdoba (No4)
BACH, J. S.	Invenções a duas vozes; Sinfonias a 3 vozes
BEETHOVEN	Sonatas Op.2 no1, Op.10 nos 1 e 2, Op.14 nos 1 e 2, Op.49 nos 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.78, Op.79 (Sol M)
HAYDN	Sonatas nos 2 (Hob. XVI:34), 3 (Hob. XVI:49), 4 (Hob. XVI:42), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI: 36), 7 (Hob. XVI:37), 8 (Hob. XVI:43), 9 (Hob. XVI:19), 10 (Hob. XVI:40), 12 (Hob. XVI:27), 13 (Hob. XVI:28), 15 (Hob. XVI:14), 16 (Hob. XVI:21), 17 (Hob. XVI:39), 19



	(Hob. XVI:18), 20 (Hob. XVI:33), 21 (Hob. XVI:23), 22 (Hob. XVI:2), 23 (Hob. XVI:5), 24 (Hob. XVI:48), 27 (Hob. XVI:41), 31 (Hob. XVI:24), 33 (Hob. XVI:26), 34 (Hob. XVI:47) (Ed.Peters).
MEHUL	Sonata em Lá M, Op.1 no3, Lá Maior
MOZART	Sonatas Sonatas: K.279 (Dó M), K.280 (Fá M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.283 (Sol M), K.309 (Dó M), K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (Fá M), K.570 (Sib M).
SCHUBERT	Sonata Op.120
ALMEIDA, António Victorino	Prelúdios nos 1 e 3
BARTÓK, Bela	Mikrokosmos V e VI
BRAHMS	Intermezzi: Op.76 nos 3, 7; Op.116 nos 2, 4; Op.118 nos 1, 2, 4, 5; Op.119 nos 1, 2, 3; Baladas Op.10
CARNEYRO, Cláudio	Pavana; Minuete
CHOPIN	Escocesas: Op.72 no3; Nocturnos: Op.9 nos 1, 2 e 3, Op.15 no 2, Op.32, Op.37 no1, Op.48 no2, Op.55 no1 em fá m, Op. Posth 72 em Mi m, Op. Póstumo em Dó# m; Polacas: Op.26 no1, Op.40 no2; Prelúdios: Nos 17, 13+14; Mazurcas: Op.6 no 1, 2 e 3, Op.7 no 1, 2 e 3, Op.17 nos 1, 2, 3 e 4, Op.24 no 1, 2 e 3, Op.30 nos 1 e 2; Op.33 no1, Op.50 no 2, Op.59 no 3; Op.63 nos 2 e 3; Op.67 nos 2 e 4; Op.68 nos 2 e 3; Valsas: Op.34 no2, Op.64 nos 1, 2 e 3, Op.69 no 1 e 2 (Post.), Op.70 no2;
COSTA, Luis	Canção do berço; Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (no1), Campanários (no4), Ecos dos vales (no3); Telas Compassivas, Op.6: Nuvens no Vale; Fiandeira; Ao pé da azenha; Conto de fadas; Cantares ao longe; Prelúdios, Op.9: nos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.
DEBUSSY	Rêverie; Prelúdios: "La fille aux chevaux de lin"; "Voiles"; "Les sons et les parfums"; "Sérénade Interrompue"; "Cathedral Engloutie"; "Minstrels"; "Bruyeres"; Children's corner: "Doctor Gradus ad Parnassum"; "Jimbo's lullaby"; "The little Shepherd"; Serenade for the Doll; The Snow is Dancing; Golliwog's Cakewalk; Suite Bergamasque (cada nº constitui uma peça); Arabescos;
FERNANDES, Armando José	Prelúdios nos 1, 2, 3 e 4
GRAÇA, Fernando Lopes	7 Bagatelas: Evocação e solidão; Dança no 2, 5, 6 e 8; Álbum do jovem pianista: "Rondel"; "Acalante"; "Exercícios de harmonia"; "Pequeno passeio matinal"; "Passo trocado"; "Canção sem palavras", "Chula", "Canto de alva", "Alla Bartók", "Espanholita", "As terceirinhas do Padre Inácio", "Canto dos pequenos pedintes"
KABALEWSKY	Prelúdios Op.38 nos 1, 2, 4 e 5
LISZT	Anos de Peregrinação, 1o Ano-Suíça: Le mal du pays (no8), Au lac de Wallenstadt (no2); Capela de Guilherme Tell (no1), Écloga (no7); Rapsódia Húngara no5; Consolações nos 2, 3, 5 e 6; Anos de Peregrinação, 2o Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Estudos Transcendentais: Paysage (no3)



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE TECLAS | DISCIPLINA: PIANO

2017/2018

MENDELSSOHN	Kinderstücke Op.72 nos 4, 5 e 6; Canções sem palavras nos 1 (Op.19 no1), 2 (Op.19 no2), 6 (Op.19 no6), 12 (Op.30 no1), 14 (Op.38 no2), 16 (Op.38 no4), 22 (Op.53 no4), 27 (Op.62 no3), 28 (Op. 62 no4) e 29 (Op.62 no5)
SCHOSTAKOVITCH -	Prelúdios Op.34 nos 1, 3, 4, 13, 14, 16, 17, 21, 22 e 23



CURSO SECUNDÁRIO – 10º e 11º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ <i>12 Escalas diatónicas, 6 maiores e 6 menores harmónicas e cromáticas na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões; os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões</i></p> <p>➤ <i>3 Estudos</i></p> <p>➤ <i>2/3 Obras de Bach</i></p> <p>➤ <i>4/3 Unidades</i> (Obrigatoriedade: 1 Andamento de Sonata)</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Reforço de uma postura correta e confortável, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência;• Desenvolvimento da independência de dedos e mãos;• Aprofundamento da técnica polifónica;• Domínio do uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra;• Perceção e execução correta e segura das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;• Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas;• Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística;• Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico;• Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;• Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas;• Capacidade de análise e contextualização das obras;• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;• Desenvolvimento da qualidade do som produzido;



PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3
	os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões		os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões	
	- 1 Estudo	5	- 1 Estudo	5
	- 1 Obra de Bach	6	- 1 Obra de Bach	6
	- 1 Unidade	6	- 1 Unidade	6
2º PERÍODO	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3
	os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões		os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões	
	- 1 Estudo	5	- 1 Estudo	5
	- 1 Obra de Bach	6	- 1 Obra de Bach	6
	- 1 Unidade	6	- 1 Unidade	6
3º PERÍODO	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3	- 1 Escalas Maior e 1 escala menor harmónica e cromática na extensão de 4 oitavas, à distância de 8ª, 10ª e 6ª e os respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental e inversões;	3
	os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões		os respetivos arpejos e acordes de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões	
	- 1 Estudo	5	- 1 Estudo	5
	- 1 Unidade	6	- 1 Unidade	6
	- 1 Unidade	6	- 1 Unidade	6

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.



OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CRAMER	Estudos
CHOPIN, F.	Estudos op. 10 e op. 25
CZERNY, C.	A arte de desligar os dedos, Op.740
MOSZKOWSKI	Estudos Op.91 e Estudos de virtuosidade Op.72
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
ALBÉNIZ, Isaac	Recuerdos de Viaje: Rumores de la Calleta (No6); Iberia I: Evocación (No1); Suite Espagnole no1, Op.47: Granada (no1); Sevillanas (no3); Chants d'Espagne, Op.232: Córdoba (No4);
BACH, J.S.	Invenções a três vozes; Prelúdios e Fugas - Cravo Bem Temperado
BARTÓK	Mikrokosmos VI
BRAHMS	Intermezzi Op.76 no 3; Op.116 nos 2 e 4; Op.118 nos 1, 2, 4 e 5; Op.119 nos 1 e 2; Baladas Op.10
CARNEYRO, Cláudio	Pavana; Minuete
CHOPIN	Prelúdios nos 17; 13 e 14; Mazurcas: Op.6 no2 e 3, Op.7 no3, Op.17 nos 1, 3 e 4, Op.24 no2, Op.50 no2, Op.59 no3; Nocturnos Op.9 nos 1, 2 e 3; Op.15 no 2; Op.32; Op.37 no 1; Op.48 no2; Op.72 (póst.); Valsas Op.34 no 2; Op.64 nos 1, 2 e 3; Op.69 no2 (póst.); Op.70 no 2; Polcas Op.26 no 1; Op. 40 no 2; Escocesas, Op.72 no3.
CRUZ, Ivo	Canto do luar; Caleidoscópio (Barcarola, Canção popular, Batê)
DEBUSSY	Prelúdios: Voiles; Les sons et les parfums; Sérénade interrompue; Cathédrale engloutie; Ministrels; Bruyères ; Children's Corner: Serenade for the Doll; The snow is dancing; Golliwogg's Cakewalk; Images: Hommage à Rameau ; Suite Bergamasque; Arabesques
FAURÉ, G	Pièces Brèves: Capricho (no1), Fantasia (no2), Improvisação (no5), Allegresse (no7); Prelúdios: nos 3, 4 e 6; Pavana; Siciliana; Barcarola Op.26 no1; Nocturno Op.84 no 8
FRAGOSO, A.	Pensée extatiques; Petite Suite (cada número constitui uma peça); 7 Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto o no 1)
GRAÇA, F.L.	Danças: nos 2 e 5; Bagatela no2; Preâmbulo Jovial; Álbum do Jovem Pianista: "Chula", "Canto de alva", "Alla Bartók", "Espanholita", "As terceirinhas do Padre Inácio, "Canto dos pequenos pedintes"
IBERT, J.	Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (no2), Bajo la mesa (no7), Marchande d'eau Fraîche (no9)



KABALEWSKY	Prelúdios Op.38 nos 4 e 5
LISZT	Anos de Peregrinação, 1o Ano-Suíça: Au lac de Wallenstadt (no2), Capela de Guilherme Tell (no1); Écloga (no7); Anos de Peregrinação, 2o Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações: no 6; Rapsódia Húngara no5
MENDELSSOHN	Canções sem palavras: 3 (Op.19 no3), 5 (Op.19 no5), 7 (Op.30 no1), 15 (Op.38 no3), 17 (Op.38 no5), 18 (Op.38 no6 'Duetto'), 20(Op.53 no2), 23 (Op.53 no5), 25 (Op.62 no1), 30 (Op.62 no6), 34 (Op.67 no4), 36 (Op.67 no6), 40 (Op.85 no4), 43 (Op.102 no1) e 49 (Op.117); Fantasia Op.16 no2;
SCARLATTI	Sonatas nos 1 (L.23), 4 (L.187), 5 (L.263), 16 (L.430) e 17 (L.433) (Ed. Ricordi 463)
SCHUBERT	Improvisos Op.90 nos 2, 3 e 4; Momentos Musicais: Op.94 nos 2 e 5; Klavierstücke no1
SCHUMANN	Álbum da juventude: 29, 40; Novelette no7; Fantasiestücke nos 1, 4; Intermezzi, Op.4; Arabesco; Romances, Op.28: no2; Nocturno no4
SEIXAS, C.	Toccatas: I Vol: no6; II Vol: nos 4, 8, 9, 10 e 14 (Ed. Schott)
SCHOSTAKOVICH	Prelúdios, Op.34: nos 2, 6, 7, 8, 15, 18, 19; 3 Danças fantásticas Op.5 (constituem uma peça)
BEETHOVEN	Sonatas Op.2 no1, Op.10 nos 1, 2 e 3, Op.14 nos 1 e 2, Op. 22; Op.26, Op. 27n.º 1 e 2; op. 28; Op.49 nos 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.78, Op.79 (Sol M)
HAYDN	Sonatas nos 1 (Hob. XVI:52), nos 2 (Hob. XVI:34), 3 (Hob. XVI:49), 4 (Hob. XVI:42), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI: 36), 7 (Hob. XVI:37), 8 (Hob. XVI:43),9 (Hob. XVI:19), 10 (Hob. XVI:40), 12 (Hob. XVI:27), 13 (Hob. XVI:28), 15 (Hob. XVI:14), 16 (Hob. XVI:21), 17 (Hob. XVI:39), 19 (Hob. XVI:18), 20 (Hob. XVI:33), 21 (Hob. XVI:23), 22 (Hob. XVI:2), 23 (Hob. XVI:5), 24 (Hob. XVI:48), 25 (Hob. XVI:20), 27 (Hob. XVI:41),31 (Hob. XVI:24), 33 (Hob. XVI:26), 34 (Hob. XVI:47) (Ed.Peters).
MOZART	Sonatas Sonatas: K.279 (Dó M), K.280 (Fá M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.283 (Sol M), K.309 (Dó M), K.310 (Lá m)K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (Fá M), K.333 (Sib M); K.570 (Sib M).
SCHUBERT, F.	Sonata Op.120, Sonata Op.post.122 (D 568)



CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ 3 Estudos</p> <p>➤ 2 Obras de Bach</p> <p>➤ 1 Sonata Completa</p> <p>➤ 3 Unidades</p> <p>(Obrigatoriedade: 1 Andamento de Sonata)</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Reforço de uma postura correta e confortável, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - percepção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência;• Desenvolvimento da independência de dedos e mãos;• Aprofundamento da técnica polifónica;• Domínio do uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra;• Percepção e execução correta e segura das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;• Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas;• Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística;• Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico;• Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;• Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas;• Capacidade de análise e contextualização das obras;• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;• Desenvolvimento da qualidade do som produzido;



PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20
- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CHOPIN, F.	Estudos op. 10 e op. 25
CZERNY, C.	A arte de desligar os dedos, Op.740
MOSZKOWSKI	Estudos Op.91 e Estudos de virtuosidade Op.72
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
BEETHOVEN	Op.7; Op.10 no3; Op.22; Op.31 nos 1 e 2; Op.26; Op.27 nos 1 e 2; Op.28; Op.90
HAYDN	Sonatas nos 1 (Hob. XVI:52), 25 (Hob. XVI:20) e 42 (Hob. XVI:50) (numeração da Ed. Peters)
MOZART, W.A.	Sonatas: K.284 (Ré M); K.310 (Lá m); K.333 (Sib M); K.533 u.494 (Dó M)
PROKOFIEFF	Sonata no 2
SCHUBERT, F.	Sonata Op.post.122 (D 568); Op.post.147 (D 575); Op.post.164 (D 537)
ALBÉNIZ	Ibéria 1: El Puerto (no2); Iberia 2: Rondeña (no1); Iberia 3: El Albaicin (no1); Torre Bermeja; Suite Espagnole no1: Aragón (no6); Chants d'Espagne: Prelúdio (Asturias) (no1), Sous le Palmier (no3), Seguidillas (no5); Suite Espagnole no2: Zaragoza (no1) BACH, J.S. - Cravo bem temperado; Suites Francesas; 2 Fantasias em Dó menor
BARTÓK	Sonatina; Danças Romenas ; 3 Burlescas Op.8
CHOPIN	Prelúdios: nos 3+22; 10+12;18+23; no8; no16; no19 (cada grupo é uma peça); Improviso Op.29; Fantasia-Improviso Op.66; Rondós; Berceuse; Tarantela; Polacas: Op.26 no2; Op.40 no1; Op.71 nos 1, 2, 3 (post.); Valsas: Op.18; Op.34 nos 1 e 3; Op.42: Op.70 nos 1 e 3; post. em mi menor; Mazurcas: Op.24 no4; Op.30 nos 3 e 4: Op.33 no4; Op.41 no1; Op.50 no3; Op.56 no1; post. em lá menor (no51 da Ed. Schott);



	Nocturnos: Op.15 no1; Op.27 nos 1, 2; Op.37 no2; Op.55 no2; Op.62 nos 1, 2
COSTA, Luís	Sobre as cumeadas; Solidão dos Campos; Murmúrios das Fontes; Luar nos Açudes; Roda o vento nas Searas (das Telas Campesinas)
DEBUSSY	Prelúdios: Le Vent Dans la Plaine; Collines d'Anacapri; La Danse de Puck; Puerta del vino; Les fées sont d'esquises danseuses; Général Lavine eccentric; La Terrasse des Audiences du Clair de Lune; Ondine; Les tierces alternées; Sérénade interrompue; Images: Reflets dans l'eau; Mouvement; Estampes: Jardins sous la pluie; Soirée dans Grenade
FAURÉ, Gabriel	Barcarolas: 2, 3, 4, 6; Improvisos: 1, 2, 3, 5; Nocturnos: 1, 2, 3, 4; Prelúdios: 1, 2, 5, 7, 8; Valsa-Capricho no1
FALLA, Manuel de	Montañesa; Aragonesa
FREITAS BRANCO, Luís	Prelúdios: 1, 3, 6, 9
GERSHWIN	Prelúdios (os três constituem uma peça)
KABALEVSKI	Sonatinas Op.13 nos 1 e 2; Prelúdios Op.38 nos 3 e 6
MENDELSSOHN	Rondó caprichoso Op.14; Scherzo a capricho Op.35; Peças características nos 4 e 7
MOTTA, Vianna da	Valsa Caprichosa; Cantiga de Amor; Chula do Douro, Serenata; Dança de Roda
RACHMANINOFF	Prelúdios: Op.3 no2; Op.23 nos 1, 3, 4 (Ré M), 5, 6, 7, 8 e 10; Op.32 nos 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11
SCARLATTI, D.	Sonatas nos 3 (L.104), 6 (L.324), 8 (L.338), 9 (L.345), 10 (L.375), 11 (L.381), 13 (L.422), 14 (L.424), 15 (L.429), 18 (L.465), 19 (L.475), 20 (L.486), 21 (L.490), 22 (L.498), 23 (L.S.3) e 24 (L.S.39) - (Ed. Ricordi 463)
SCHUBERT	Improvisos Op.90 no1; Op.142 nos 1, 3 e 4
SCHUMANN	Variações ABEGG Op.1; Papillons Op.2; Cenas da Floresta Op.82 (Constituem uma peça); Cenas Infantis Op.15 (Constituem uma peça); Blumenstück Op.19; Romanzas Op.28 nos 1 e 3; Fantasiestücke Op.12 nos 2 e 7; Novelletten Op.21 nos 1, 4 e 5; Nachtstücke Op.23 nos 1, 2 e 3; Fantasiestücke Op.111
SCHOSTAKOVICH	Prelúdios Op.34 nos 5, 9, 10, 11, 12, 20 e 24



METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE TECLAS | DISCIPLINA: PIANO

2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA

INSTRUMENTO DE TECLA – PIANO

ANO LETIVO 2017 / 2018



SECUNDÁRIO – 11º e 12º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>➤ 6 Escalas diatónicas, 3 maiores e 3 menores harmónicas e cromáticas na extensão de 1 oitava e os respetivos arpejos no estado fundamental</p> <p>➤ 3 Estudos</p> <p>➤ 3 Unidades (Obrigatoriedade 12º ano: 1 obra do período barroco; as restantes podem ser a 4 mãos ou a solo)</p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Adoção de uma postura correta e confortável – mão e corpo, que permita um bom desenvolvimento da habilidade física do aluno; Utilização correta do pulso e cotovelo;
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da leitura das claves de sol e fá; Coordenação de ambas as mãos; Independência das mãos – introdução à polifonia; Perceção e execução correta das obras aprendidas; Domínio dos princípios básicos de dedilhação; Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos e arpejos;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizagem de organização e método de estudo individual; Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras; Criação e desenvolvimento de mecanismos que permitam uma relação duradoura com o instrumento, para que possa ser útil no futuro;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica; Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento do instrumento, suas possibilidades sonoras e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	11º ANO / 1º GRAU		12º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	4	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental	4
	- 1 Estudo	8	- 1 Estudo	8
	- 1 Unidade	8	- 1 Unidade	8
2º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1 oitava e	4	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1	4



	respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental - 1 Estudo - 1 Unidade	8 8	oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental - 1 Estudo - 1 Unidade	8 8
3º PERÍODO	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental - 1 Estudo - 1 Unidade	4 8 8	- 1 Escala Maior e 1 escala menor harmónica na extensão de 1 oitava e respetivos arpejos e acordes, no estado fundamental - 1 Estudo - 1 Unidade	4 8 8
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
CZERNY, Carl	O primeiro mestre do piano, op. 599; 30 novos estudos, op. 849
HELLER, Stephen	Estudos progressivos, Op.46
PEÇAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
BACH, J.S.	Pequenos Prelúdios; "Pequeno livro de Ana Madalena" (Ed. Urtext)
BARTÓK, Bela	Mikrokosmos I, II e III; "The first term at the piano" (Ed. Schott 4335); "Para as crianças" I e II
DIABELLI, Anton	"Peças melódicas" (4 mãos)
FREITAS, Frederico de	Livro de Maria Frederica
GRETCHANINOFF	Livro das crianças, Op.98 (Ed. Schott 1100)
KABALEWSKY, Dmitri	24 peças para crianças Op.39; Peças fáceis Op.27
LIMA, Eurico Tomáz	Gradual
LEITÃO, Botelho	Álbum para crianças (Ed. Sasseti)
MOZART, W.A.	Peças fáceis (Ed. Schott 3771)
PROKOFIEFF	Música para crianças Op.65
SCHUBERT, Franz	Escocesas; Valsas
KUHLAU	Sonatinas



METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.