

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO - TROMBONE

ANO LETIVO 2017 / 2018

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 4º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ 6 Unidades	Postura ao instrumento Respiração	<ul style="list-style-type: none"> • Adoção de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. • Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da leitura da clave de fá; • Coordenação entre o movimento do braço e a articulação da língua. • Perceção e execução correta das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizagem de organização e método de estudo individual; • Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica; • Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.</p> <p>N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do período e ano em que se inscrevem.</p>		

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º PERÍODO	- 1 Unidade	50%
	- 1 Unidade	50%
2º PERÍODO	- 1 Unidade	50%
	- 1 Unidade	50%
3º PERÍODO	- 1 Unidade	50%
	- 1 Unidade	50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do período e ano em que se inscrevem.

2º CICLO – 5º e 6º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ Escalas maiores até 2 alterações, - Relativas menores - Arpejos maiores e menores ✓ 9 Estudos ✓ 3 Peças	Postura ao instrumento Respiração	<ul style="list-style-type: none"> Adoção de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - percepção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da leitura daa clave de fá; Coordenação entre o movimento do braço e a articulação da língua. Perceção e execução correta das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizagem de organização e método de estudo individual; Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica; Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 Escala Maior ou exercício equivalente	25%	- 1 Escala maior até 2 alterações - Relativa menor	10%
	- 1 Estudo	25%	- Arpejo maior e menor	
	- 1 Peça	50%	- 2 Estudos dos quais será sorteado 1	45%
	* Prova com facultativo		- 1 Peça	45%
2º PERÍODO	- 1 Escala Maior ou exercício equivalente	25%	- 1 Escala maior até 2 alterações - Relativa menor	10%
	- 1 Estudo	25%	- Arpejo maior e menor	
	- 1 Peça	50%	- 2 Estudos dos quais será sorteado 1	30%
			- 1 Peça	30%
				30%
3º PERÍODO	- 1 Escala Maior ou exercício equivalente	25%	- 1 Escala maior até 2 alterações - Relativa menor	25%
	- 1 Estudo	25%	- Arpejo maior e menor	

	- 1 Peça	50%	- Escala cromática - 2 Estudos dos quais será sorteado 1 - 1 Peça	25% 50%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.</p> <p>No 3º período será realizada uma <u>Prova Global</u> à disciplina de Instrumento para os alunos do 6º ano de escolaridade/2º grau. O peso desta prova é de 20% da nota final da disciplina.</p>				

3º CICLO – 7º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escalas maiores até 3 alterações, - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escalas cromáticas - Inversões de 3 sons ✓ 9 Estudos ✓ 3 Peças 	<p>Postura ao instrumento</p> <p>Respiração</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. • Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	<p>Capacidade de reprodução do texto musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordenação - perceção e técnica musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da agilidade e velocidade; • Coordenação entre o movimento do braço e a articulação da língua. Perceção e execução correta das obras aprendidas; • Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;
	<p>Capacidade de apreensão e auto correção</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; • Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	<p>Segurança na execução musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	<p>Adequação ao estilo e estética musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor; • Conceito de frase e forma musical – reconhecimento nas obras aprendidas; • Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	<p>Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

7º ANO / 3º GRAU		
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons 	25%
	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 	25%
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Leitura à 1ª vista 	10%
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Peça 	40%
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores 	25%

2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Leitura à 1ª vista • 1 Peça 	25% 10% 40%
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Leitura à 1ª vista • 1 Peça 	25% 25% 10% 40%
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.		

3º CICLO | 8º e 9º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escalas maiores até 6 alterações, - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7ª dominante - Escalas cromáticas - Inversões de 3 sons - Inversões de 4 sons ✓ 9 Estudos ✓ 3 Peças 	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. • Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da agilidade e velocidade; • Coordenação entre o movimento do braço e a articulação da língua. Perceção e execução correta das obras aprendidas; • Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; • Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor; • Conceito de frase e forma musical – reconhecimento nas obras aprendidas; • Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;

	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;
--	--	---

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	8º ANO / 4º GRAU		9º ANO / 5º GRAU	
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 4 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em 2 oitavas. - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons 2 Estudos dos quais será sorteado 1 1 Leitura à 1ª vista 1 Peça 	25% 25% 10% 40%	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 5 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons - Inversões de 4 sons 2 Estudos dos quais será sorteado 1 1 Leitura à 1ª vista 1 Peça 	25% 25% 10% 40%
2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 4 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons 2 Estudos dos quais será sorteado 1 1 Leitura à 1ª vista 1 Peça 	25% 25% 10% 40%	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 6 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons - Inversões de 4 sons 2 Estudos dos quais será sorteado 1 1 Leitura à 1ª vista 1 Peça 	25% 25% 10% 40%
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 4 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Escala cromática - Inversões de 3 sons 2 Estudos dos quais será 	25% 25%	<ul style="list-style-type: none"> 1 Escala maior até 6 alterações sorteada no momento da prova - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons 	25%

	sorteado 1		- Inversões de 4 sons	
	<ul style="list-style-type: none">• 1 Leitura à 1ª vista• 1 Peça	10%	<ul style="list-style-type: none">• 2 Estudos dos quais será sorteado 1• 1 Leitura à 1ª vista• 1 Peça	25%
		40%		10%
				40%
<p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No 3º período será realizada uma <u>Prova Global</u> às disciplinas de Instrumento e de Formação Musical para os alunos do 9º ano de escolaridade/5º grau. O peso desta prova é de 30% da nota final da disciplina. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.</p>				

CURSO SECUNDÁRIO - 10º e 11º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ <i>Escalas maiores até 7 alterações,</i> - <i>Relativas menores</i> - <i>Arpejos maiores e menores</i> - <i>Arpejo de 7ª dominante</i> - <i>Escalas cromáticas</i> - <i>Inversões de 3 sons</i> - <i>Inversões de 4 sons</i> ✓ <i>9 Estudos</i> ✓ <i>6 Peças</i>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. • Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência; • Desenvolvimento da independência de dedos e mãos; • Aprofundamento da técnica polifónica; • Domínio do uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra; • Perceção e execução correta e segura das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; • Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas; • Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística; • Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico; • Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor; • Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas; • Capacidade de análise e contextualização das obras; • Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras; • Desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 0, 2 ou 4 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Leitura à 1ª vista • 2 Peças 	3 3 2 12	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 0, 2 ou 4 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Excerto orquestral • 2 Peças 	3 3 2 12
2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 1, 3 ou 5 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Leitura à 1ª vista • 2 Peças 	3 3 2 12	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 1, 3 ou 5 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática - Inversões de 3 sons • 2 Estudos dos quais será sorteado 1 • 1 Excerto orquestral • 2 Peças 	3 3 2 12
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 2, 5 ou 6 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática 	3	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Escala maior com 2, 5 ou 6 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas - Relativas menores - Arpejos maiores e menores - Arpejo de 7º dominante - Escala cromática 	3

	- Inversões de 3 sons		- Inversões de 3 sons	
	• 2 Estudos dos quais será sorteado 1	3	• 2 Estudos dos quais será sorteado 1	3
	• 1 Leitura à 1ª vista	2	• 1 Excerto orquestral	2
	2 Peças	12	• 2 Peças	12
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<p>✓ <i>Escalas maiores até 7 alterações,</i> - <i>Relativas menores</i> - <i>Arpejos maiores e menores</i> - <i>Arpejo de 7ª dominante</i> - <i>Escalas cromáticas</i> - <i>Inversões de 3 sons</i> - <i>Inversões de 4 sons</i></p> <p>✓ <i>9 Estudos</i></p> <p>✓ <i>6 Peças</i></p>	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno. • Aperfeiçoamento da respiração diafragmática
	Capacidade de reprodução do texto musical: - coordenação - perceção e técnica musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência; • Desenvolvimento da independência de dedos e mãos; • Aprofundamento da técnica polifónica; • Domínio do uso do pedal de forma consciente e adaptada às exigências de cada obra; • Perceção e execução correta e segura das obras aprendidas;
	Capacidade de apreensão e auto correção	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual; • Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas; • Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística; • Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico; • Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor; • Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas; • Capacidade de análise e contextualização das obras; • Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras; • Desenvolvimento da qualidade do som produzido;

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20
- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.		

METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.