



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES  
DEPARTAMENTO DE METAIS E PERCUSSÃO | DISCIPLINA: TUBA

2017/2018

# **PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO - TUBA**

**ANO LETIVO 2017 / 2018**

**CURSO BÁSICO DE MÚSICA**

**1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 4º ANOS**

| Programa Mínimo Anual | Competências Específicas  | Conteúdos Programáticos  |
|-----------------------|---|--|
| ✓ 6 Unidades          | Postura ao instrumento<br>Respiração  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoção de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>• Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>   |
|                       | Capacidade de reprodução do texto musical:<br>- Coordenação<br>- Perceção e técnica musical | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da leitura da clave de sol;</li> <li>• Coordenação entre o movimento do ar e a articulação da língua.</li> <li>• Perceção e execução correta das obras aprendidas;</li> </ul> |
|                       | Capacidade de apreensão e auto correcção  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizagem de organização e método de estudo individual;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;</li> </ul>   |
|                       | Segurança na execução musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>  |
|                       | Adequação ao estilo e estética musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica;</li> <li>• Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;</li> </ul>   |
|                       | Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;</li> </ul>   |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

| 1º Período   | 2º Período            | 3º Período            |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 2 Unidades: 50% + 50%  | 2 Unidades: 50% + 50% | 2 Unidades: 50% + 50% |
| <p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.</p> <p><b>N.B.:</b> Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do período e ano em que se inscrevem.</p> |                       |                       |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

|                   |             |     |
|-------------------|-------------|-----|
| <b>1º PERÍODO</b> | - 1 Unidade | 50% |
|                   | - 1 Unidade | 50% |
| <b>2º PERÍODO</b> | - 1 Unidade | 50% |
|                   | - 1 Unidade | 50% |
| <b>3º PERÍODO</b> | - 1 Unidade | 50% |
|                   | - 1 Unidade | 50% |

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 15% na nota final do período.

**N.B.:** Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do período e ano em que se inscrevem.

**2º CICLO – 5º e 6º ANOS**

| Programa Mínimo Anual   | Competências Específicas  | Conteúdos Programáticos  |
|---|---|--|
| ✓ Escalas maiores até 2 alterações,<br>- Relativas menores<br>- Arpejos maiores e menores<br>✓ 9 Estudos<br>✓ 3 Peças | Postura ao instrumento<br>Respiração  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adoção de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>   |
|   | Capacidade de reprodução do texto musical:<br>- Coordenação<br>- Perceção e técnica musical | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da leitura da clave de sol;</li> <li>Coordenação entre o movimento do ar e a articulação da língua.</li> <li>Perceção e execução correta das obras aprendidas;</li> </ul> |
|   | Capacidade de apreensão e auto correção   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizagem de organização e método de estudo individual;</li> <li>Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;</li> </ul>   |
|   | Segurança na execução musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>  |
|   | Adequação ao estilo e estética musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento e execução de diferentes tipos de articulação e de dinâmica;</li> <li>Desenvolvimento do sentido frásico e rítmico;</li> </ul>   |
|   | Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento do instrumento e desenvolvimento da qualidade do som produzido;</li> </ul>   |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

|                   | 5º ANO / 1º GRAU                          |     | 6º ANO / 2º GRAU                                      |     |
|-------------------|---|-----|---|-----|
| <b>1º PERÍODO</b> | - 1 Escala Maior ou exercício equivalente | 25% | - 1 Escala maior até 2 alterações<br>- Relativa menor | 25% |
|                   | - 1 Estudo                                | 25% | - Arpejo maior e menor                                |     |
|                   | - 1 Peça                                  | 50% | - 2 Estudos dos quais será sorteado 1                 | 55% |
|                   | * Prova com facultativo                   |     | - 1 Peça  | 50% |
| <b>2º PERÍODO</b> | - 1 Escala Maior ou exercício equivalente | 25% | - 1 Escala maior até 2 alterações<br>- Relativa menor | 25% |
|                   | - 1 Estudo                                | 25% | - Arpejo maior e menor                                |     |
|                   | - 1 Peça                                  | 50% | - 2 Estudos dos quais será sorteado 1                 | 25% |
|                   |   |     | - 1 Peça  | 50% |
| <b>3º PERÍODO</b> | - 1 Escala Maior ou exercício equivalente | 25% | - 1 Escala maior até 2 alterações<br>- Relativa menor | 25% |
|                   |   |     |   |     |

|  |                        |            |   |            |
|--|------------------------|------------|---|------------|
|  | - 1 Estudo<br>- 1 Peça | 25%<br>50% | - Arpejo maior e menor<br>- Escala cromática<br>- 2 Estudos dos quais será sorteado 1<br>- 1 Peça | 25%<br>50% |
|--|------------------------|------------|---|------------|

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.  
 No 3º período será realizada uma Prova Global à disciplina de Instrumento para os alunos do 6º ano de escolaridade/2º grau. O peso desta prova é de 20% da nota final da disciplina.

**3º CICLO – 7º ANO**

| Programa Mínimo Anual   | Competências Específicas  | Conteúdos Programáticos   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escalas maiores até 3 alterações,<br/>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Escalas cromáticas</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>✓ 9 Estudos</li> <li>✓ 3 Peças</li> </ul> | Postura ao instrumento<br><br>Respiração  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>• Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>   |
|   | Capacidade de reprodução do texto musical:<br>- Coordenação<br>- Perceção e técnica musical | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da agilidade e velocidade;</li> <li>• Coordenação entre a velocidade do ar e a língua.<br/>Perceção e execução correta das obras aprendidas;</li> <li>• Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;</li> </ul>                                       |
|   | Capacidade de apreensão e auto correção   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;</li> </ul>  |
|   | Segurança na execução musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>   |
|   | Adequação ao estilo e estética musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;</li> <li>• Conceito de frase e forma musical – reconhecimento nas obras aprendidas;</li> <li>• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;</li> </ul> |
|   | Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;</li> </ul>   |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 100%**

| 7º ANO / 3º GRAU  |   |     |
|-------------------|---|-----|
| <b>1º PERÍODO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> </ul> | 25% |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> </ul>   | 25% |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> </ul>  | 10% |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Peça</li> </ul>  | 40% |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova</li> <li>- Relativas menores</li> </ul>   | 25% |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>2º PERÍODO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 1 Peça</li> </ul>  | <p>25%</p> <p>10%</p> <p>40%</p>            |
| <b>3º PERÍODO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior até 3 alterações sorteada no momento da prova</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 1 Peça</li> </ul> | <p>25%</p> <p>25%</p> <p>10%</p> <p>40%</p> |
| <p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> |  |   |

### 3º CICLO | 8º e 9º ANOS

| Programa Mínimo Anual   | Competências Específicas                   | Conteúdos Programáticos   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escalas maiores até 6 alterações, preferencialmente em 2 oitavas.</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7ª dominante</li> <li>- Escalas cromáticas</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>- Inversões de 4 sons</li> <li>✓ 9 Estudos</li> <li>✓ 3 Peças</li> <li>✓ 3 Andamentos de Concerto ou Sonata</li> </ul> | Postura ao instrumento                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>• Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>   |
|   | Capacidade de reprodução do texto musical: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da agilidade e velocidade;</li> <li>• Coordenação entre a velocidade do ar e a língua. Perceção e execução correta das obras aprendidas;</li> <li>• Conhecimento das tonalidades maiores, menores e respetivos acordes e arpejos;</li> </ul>   |
|   | Capacidade de apreensão e auto correção    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na leitura das obras;</li> </ul>  |
|   | Segurança na execução musical              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>   |
|   | Adequação ao estilo e estética musical     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;</li> <li>• Conceito de frase e forma musical – reconhecimento nas obras aprendidas;</li> <li>• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;</li> </ul> |
|   | Conhecimento das diferentes                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de uma relação mais</li> </ul>   |





|  |  |                                  |   |                                  |
|--|--|----------------------------------|---|----------------------------------|
|  | <p>preferencialmente em duas oitavas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 1 Peça</li> </ul> | <p>25%</p> <p>10%</p> <p>40%</p> | <p>preferencialmente em duas oitavas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7ª dominante</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>- Inversões de 4 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 2 Peças das quais será sorteada 1.</li> </ul> | <p>25%</p> <p>10%</p> <p>40%</p> |
| <p>- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.</p> <p>- No 3º período será realizada uma <u>Prova Global</u> às disciplinas de Instrumento e de Formação Musical para os alunos do 9º ano de escolaridade/5º grau. O peso desta prova é de 30% da nota final da disciplina. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.</p> |  |                                  |   |                                  |

**CURSO SECUNDÁRIO - 10º e 11º ANOS**

| Programa Mínimo Anual   | Competências Específicas   | Conteúdos Programáticos  |
|---|--|--|
| <p>✓ <i>Escalas maiores até 7 alterações ,preferencialmente em 2 oitavas</i></p> <p>- <i>Relativas menores</i></p> <p>- <i>Arpejos maiores e menores</i></p> <p>- <i>Arpejo de 7ª dominante</i></p> <p>- <i>Escalas cromáticas</i></p> <p>- <i>Escalas por terceiras</i></p> <p>- <i>Inversões de 3 sons</i></p> <p>- <i>Inversões de 4 sons</i></p> <p>✓ <i>9 Estudos</i></p> <p>✓ <i>3 Excertos orquestrais</i></p> <p>✓ <i>6 Peças (1 das quais será a solo)</i></p> | Postura ao instrumento   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>• Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>  |
|   | Capacidade de reprodução do texto musical:<br>- Coordenação<br>- Percepção e técnica musical | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência;</li> <li>• Desenvolvimento da técnica digital;</li> <li>• Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação;</li> <li>• Perceção e execução correta e segura das obras aprendidas;</li> </ul>   |
|   | Capacidade de apreensão e auto correção  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística;</li> <li>• Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico;</li> <li>• Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;</li> </ul> |
|   | Segurança na execução musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>  |
|   | Adequação ao estilo e estética musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;</li> <li>• Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas;</li> <li>• Capacidade de análise e contextualização das obras;</li> <li>• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;</li> </ul>   |
|   | Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;</li> <li>• Desenvolvimento da qualidade do som produzido;</li> </ul>  |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores**

|                   | 10º ANO / 6º GRAU  |   | 11º ANO / 7º GRAU  |   |
|-------------------|--|---|--|---|
| <b>1º PERÍODO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 0, 2 ou 4 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 2 Peças</li> </ul> | 3<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3<br>2<br>12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 0, 2 ou 4 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Excerto orquestral</li> <li>• 2 Peças</li> </ul> | 3<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3<br>2<br>12 |
| <b>2º PERÍODO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 1, 3 ou 5 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Leitura à 1ª vista</li> <li>• 2 Peças</li> </ul> | 3<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3<br>2<br>12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 1, 3 ou 5 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> <li>- Inversões de 3 sons</li> <li>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1</li> <li>• 1 Excerto orquestral</li> <li>• 2 Peças</li> </ul> | 3<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>3<br>2<br>12 |
| <b>3º PERÍODO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 2, 5 ou 6 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> </ul>  | 3   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Escala maior com 2, 5 ou 6 alterações sorteada no momento da prova, preferencialmente em duas oitavas</li> <li>- Relativas menores</li> <li>- Arpejos maiores e menores</li> <li>- Arpejo de 7º dominante</li> <li>- Escala cromática</li> </ul>  | 3   |

|  |   |                      |   |                      |
|--|---|----------------------|---|----------------------|
|  | - Inversões de 3 sons<br>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1<br>• 1 Leitura à 1 <sup>a</sup> vista<br>2 Peças | 3<br><br>2<br><br>12 | - Inversões de 3 sons<br>• 2 Estudos dos quais será sorteado 1<br>• 1 Excerto orquestral<br>• 2 Peças | 3<br><br>2<br><br>12 |
| - A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período. |   |                      |   |                      |

**CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO**

| Programa Mínimo Anual  | Competências Específicas   | Conteúdos Programáticos  |
|--|--|--|
| <p>✓ <i>Escalas maiores até 7 alterações, preferencialmente em 2 oitavas</i></p> <p>- <i>Relativas menores</i></p> <p>- <i>Arpejos maiores e menores</i></p> <p>- <i>Arpejo de 7ª dominante</i></p> <p>- <i>Escalas cromáticas</i></p> <p>- <i>Escalas por terceiras</i></p> <p>- <i>Inversões de 3 sons</i></p> <p>- <i>Inversões de 4 sons</i></p> <p>✓ <i>9 Estudos</i></p> <p>✓ <i>6 Excertos orquestrais</i></p> <p>✓ <i>6 Peças (1 das quais deverá ser de autor Português)</i></p> <p>✓ <i>3 Andamentos de Sonata ou Concerto</i></p> | Postura ao instrumento   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno.</li> <li>• Aperfeiçoamento da respiração diafragmática</li> </ul>  |
|  | Capacidade de reprodução do texto musical:                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência;</li> <li>• Desenvolvimento da técnica digital;</li> <li>• Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação</li> <li>• Percepção e execução correta e segura das obras aprendidas;</li> </ul>   |
|  | Capacidade de apreensão e auto correção                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da autonomia na organização e método de estudo individual;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na leitura e interpretação musical nas obras aprendidas;</li> <li>• Desenvolvimento da autonomia na resolução de problemas que se colocam à execução pianística;</li> <li>• Aprofundamento e enriquecimento do espírito crítico;</li> <li>• Estímulo da criatividade na procura de mecanismos para resolução dos diversos desafios que as obras apresentam;</li> </ul> |
|  | Segurança na execução musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;</li> </ul>  |
|  | Adequação ao estilo e estética musical                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e sua relação com a dinâmica, de acordo com o estilo e compositor;</li> <li>• Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras aprendidas;</li> <li>• Capacidade de análise e contextualização das obras;</li> <li>• Consciencialização das diferenças de género, estilo e compositor;</li> </ul>   |
|  | Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de uma relação mais íntima com o instrumento e suas possibilidades sonoras;</li> <li>• Desenvolvimento da qualidade do som produzido;</li> </ul>  |

**PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores**

| <b>12º ANO / 8º GRAU</b>  |   |    |
|---|---|----|
| <b>PROVA GLOBAL</b>   | - Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos. | 20 |
| - A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina. |   |    |

**METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS**

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.