



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE
2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – FAGOTE

ANO LETIVO 2017 / 2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 3º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade - registo médio e grave	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	- Adequação ao estilo e estética musical; - Articulação: staccato e legato	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral, do 3º ano, tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
1º;2º e 3º anos	<ul style="list-style-type: none">• Estudos – “A Tune a Day” de P. Herfurth• Peças – “Bravo!” de C. Barratt• “9 peças breves” de P. M. Dubois



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

1º CICLO | INICIAÇÃO - 4º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none">➤ 6 estudos;➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos;➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	<ul style="list-style-type: none">- respiração- afinação- sonoridade- registo médio, grave e agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	<ul style="list-style-type: none">- Adequação ao estilo e estética musical;- Articulação: staccato e legato	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

Iniciação - 4º ANO		
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
4º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos – “A Tune a Day”: P. Herfurth• Peças – “Bravo!”: C. Barratt• “9 peças breves”: P. M. Dubois



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

2º CICLO

5º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

6º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
5º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos – “A Tune a Day” de P. Herfurth• Peças – “Bravo!” de C. Barratt• “9 peças breves” de P. M. Dubois
6º ano	<ul style="list-style-type: none">• L. Hara• Peças – “Adagio”: A. Corelli• “Fantasia V”: B. Selma• 6 Sonatas: B. Marcello• Estudos – J. Weissenborn



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

3º CICLO | 7º e 8º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 peças musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até três alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de 2 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

7º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos de J. Weissenborn• E. Krakamp• Peças com acompanhamento áudio ou de piano – 6 Sonatas de J. E. Galliard• Sonatina de F. Farkas• “Andante e Rondo” op.25 de L. Milde• “Humoresque” de Glière
8º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos – J. Weissenborn• Giampieri• Peças com acompanhamento áudio ou de piano – Sonata em Sol menor: B. Boismortier• Suite op.69: A. Longo• Concerto em Lá menor: A. Vivaldi• “Rusticana”: C. Arrieu• “Gracieux”: A. Duhaut



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

3º CICLO | 9º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	9º ANO / 5º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até seis alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

- No caso do ensino articulado, no terceiro período do 9º ano de escolaridade o aluno realizará uma prova global que valerá 30% da nota final da disciplina. **Classificação Final = (Nota 3º período x 0,7) + (Prova Global x 0,3)**. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

9º ano

- Estudos – J. Weissenborn: vol. 1 e 2
- Estudos técnicos de L. Milde
- Peças com acompanhamento de piano – 3 Sonatas de L. Mercí
- “Cavatina” de Rossini
- Concerto em Fá Maior de Stamitz
- Concerto nº6 de C. Bond
- Concertino de M. Haydn
- “Adagio” de L. Spohr
- “Sonata Prima” de G. Bertoli
- Sonata de A. Reicha
- Concerto em Dó Maior de J. Fasch



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO - 10º e 11º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Atar e arranjar palhetas à medida das necessidades pessoais e interpretativas
	- respiração - afinação - sonoridade - registo grave, médio e agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento de forma a aguentar uma prova, recital ou concerto sem perder qualidade

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
2º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
3º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de	6 12 2



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

	Orquestra		Orquestra	
- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
10º ano	<ul style="list-style-type: none">Estudos – L. MildeEstudos Melódicos: A. OreficiEstudos e Exercícios Diários Vol. I, II,III: F. OubradousPeças com e sem acompanhamento de piano – 6 Sonatas: A. Vivaldi6 Sonatas: M. Correte“Cinco Peças”: V. Bruns“Concertino” op.12: F.Concerto “La notte”: A.VivaldiConcerto em Fá Maior: A. VivaldiConcerto em Fá Maior: F. DanziConcerto em Sib Maior: J. HertelConcerto nº1: L. Milde
11º ano	<ul style="list-style-type: none">Estudos – 25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24: L. Milde26 Estudos Melódicos op.15: E. JancourtEstudos e Exercícios Diários Vol. I, II, III: F. OubradousEstudos de Concerto op.26: L. MildeEstudos Melódicos: A. OreficiPeças com ou sem acompanhamento de piano – Concertino: F. SuchanekConcerto em Dó Maior: F. DanziConcerto em Dó Maior: J. KozeluhConcerto em Dó Maior: J. VanhalConcerto em Mib Maior: J.C. BachConcerto em Mi menor: A. VivaldiConcerto nº2: L. Milde“Duas Peças”: J. Françaix“Les Delices de la Solitude”: M. Correte“Partita”: G. Jacob“Peça de Concurso”: H. Busser“Solo de Concerto”: G. PiernéSonata em Fá Maior: W. HurlstoneSonata em Sib Maior KV 292: W. A.Mozart



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

	<ul style="list-style-type: none">• Sonata: G. Schreck• Excertos de Orquestra
--	--



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Atar palhetas e confeccionar as mesmas;• Arranjar palhetas à medida das necessidades pessoais e interpretativas
	- respiração - afinação - sonoridade - registo grave, médio, agudo e sobre agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento de forma a aguentar uma prova, recital ou concerto sem perder qualidade.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20

- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
12º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos – 12 Estudos: P. M. Dubois• 25 Estudos Sobre Escalas e Arpejos op.24: L. Milde• Estudos de Bravura: A. Orefici• Estudos de Concerto op.26: L. Milde• Peças com ou sem acompanhamento de piano – “Rapsódia”: W. Osborne• “Andante e Rondo Húngaro”: C. M. Weber• “Burlesque”: E. Bozza• “Ciranda das Sete Notas”: H.Villa-Lobos• “Concert Piece” op.2: F. Berwald• Concertino: B. Crusell• Concerto em Fá Maior: C. Weber



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

<p>(12º ano)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Concerto em Fá Maior: J. Hummel• Concerto nº2: V. Bruns• Concerto: G. Jacob• “Prelude et Scherzo” : P. Jeanjean• “Réflexion”: M. Lysight• Sarabande et Cortége: H. Dutilleux• Sonata em Dó Maior: J. Fasch• Sonata em Fá menor: G. Telemann• Sonata op.71: Ch. Koechlin• Sonata: A. Genzmer• Sonatina: E. Bozza• Suite: A. Tansman• “Variações para Fagote e Orquestra”: K. Kreutzer• “Variações e Rondo”: J. Kalliwoda• Excertos de Orquestra
-------------------------	--



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: FAGOTE

2017/2018

METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.