



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE
2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – CLARINETE

ANO LETIVO 2017 / 2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 3º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral, do 3º ano, tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
1º; 2º e 3º anos	<ul style="list-style-type: none">• Aprenda a Tocar Clarinete de Peter Wastall• Clarinete Hebdo de S. Dangain• Método de Jean Noel Crocq I vol.• Five Elephants de Aubrey Beswick• Badinage de K. Czerny• O balão do João, tradicional• Simplicite de K. Czerny• Pony Ride de Paul Harris• Suite in Five de Paul Harris



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

1º CICLO | INICIAÇÃO - 4º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

Iniciação - 4º ANO		
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
4º ano	<ul style="list-style-type: none">• Método de estudos (Book I) de Chris Allen• 20 Estudos Fáceis de Jacques Lancelot• Método de Jean Noel Crocq Vol. II e III• Flânerie de Serge Lancen• Variations on Goe from My Window de N. Hare• Musette de J. S. Bach• Mini-môme de P. M. Dubois• Cloches en Fête de F. Coiteux



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

2º CICLO

5º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

6º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
5º ano	<ul style="list-style-type: none">• 20 Estudos Fáceis de Jacques Lancelot.• I vol. Estudos de Wybor• Menuet de H. Purcel• Divertissement de C. Gluck• Berceuse de Cornelius Gurlitt• Ronde - Vague de Serge Dangain• Tout Simplesment de Guy Dangain
6º ano	<ul style="list-style-type: none">• 21 Estudos Faciles de Jacques Lancelot• Estudos I vol. De Wybor• Clarinette Hebdo 3º e 4º Trimestre de S. Dangain• Mélodie de R. Schumann• Allegretto de W. Mozart• Allemande de C. Gervaise• Mon Premier Solo de Clarinette de J. Barat• Chant des Clarines de F. Coiteux



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

	<ul style="list-style-type: none">• Souvenir de Serge Dangain• Mon Deuxieme Solo de Clarinette de J. Barat
--	---

3º CICLO | 7º e 8º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 peças musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até três alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
				40%



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	
- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.				

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
7º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos do II vol. De Wybor• 21 Estudos Fáceis de J. Lancelot• 22 Estudos Facéis de J. Lancelot• 2º Etudes Faciles de Delecluse• École Preparatoire de la Technique de J. Lancelot• Estudos Elementares de Demnitz• Introduction et Rondo de Serge Lancen• Petit Concert de D. Milhaud• Fox Hunt de R. M. Endresen• Caprice – Récital de S. Dangain• Sonata nº 1 de J. X. Lefèvre
8º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos do III vol. de Wybor• 22 Études Faciles de J. Lancelot• 26 Études de J. Lancelot• 15 Études de J. Lancelot• The Little Negro de C. Debussy• Promenade de R. Clérisse• Romance de P. M. Dubois• Aria de Bozza• Sonata de P. Gordon• Concerto de Dimler• Fantasiastuk de C. Nielsen• Sonata nº 3 de J. X. Lefèvre• Chant Slave de J. Barat



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

3º CICLO | 9º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

9º ANO / 5º GRAU		
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até seis alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

- No caso do ensino articulado, no terceiro período do 9º ano de escolaridade o aluno realizará uma prova global que valerá 30% da nota final da disciplina. **Classificação Final = (Nota 3º período x 0,7) + (Prova Global x 0,3)**. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
9º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos do IV vol. de Wybor• 25 Études de J. Lancelot• 32 Estudos de Rose• 40 Études I vol. de Blancou• École Préparatoire de la Technique de J. Lancelot• Concertino de Tartini• Concerto nº 3 de C. Stamitz• Sonata de Haendel• Complaint du Jeune Indien de P. M. Dubois• Concertino de G. Vinter• Canto do Luar de Ivo Cruz• Serenata de Jorge Salgueiro



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO - 10º e 11º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
2º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
3º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
10º ano	<ul style="list-style-type: none">• Estudos do V vol. de Wybor• École Préperatoire de la Technique de J. Lancelot• 25 Études Faciles et Progressives de J. Lancelot• 32 Études de Rose• 40 Études II vol. de Blancou• Etudes Progressives et melodiques de Jeanjean• Adagio e Tarantella de Cavallini• Solo de Concours de H. Rabaut• Claribel de E. Bozza• Arlequim de Cahuzac• Thema et Variation de Crussel• Concerto de Krommer• Concertino de C. M. Weber
11º ano	<ul style="list-style-type: none">• Etudes Progressives de P. Jeanjean• 40 Études de V. Blancou• Exercices Journaliers de H. Klosé• Estudos do V vol. de Wybor• Introduction et Variations de Crusell• Solo de Concours de Mouquet• Deneriana de André Bloch• Sonata de Saint Saens• Solo de Concours de Rabaud• Grand Duo Concertant de Weber



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20
- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
12º ano	<ul style="list-style-type: none">• Vint Études de Jeanjean• 32 Estudos de Rose• Estudos do V vol. de Wybor• 40 Études de Blancou• Etudes Progressives et melodiques de Jeanjean• Quinze Étude de J. S. Bach• Douze Étude de Bozza• Concerto nº 1 de C. M. Weber• Concerto nº 2 de C. M. Weber• 2 Miniaturas de Pendereki• Arlequim de Cahuzac



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: CLARINETE

2017/2018

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Capriccio de H. Sutermeister |
|--|--|



METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.