



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ
2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – OBOÉ

ANO LETIVO 2017 / 2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 3º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade - registo médio e grave	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	- Adequação ao estilo e estética musical; - Articulação: staccato e legato	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral, do 3º ano, tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
1º;2º e 3º anos	<ul style="list-style-type: none">• Learn as you Play oboé de Peter Wastall• Bandfolio no1• Spielbuch 1 de Bettina Doemens e Ursula Maiwald



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

1º CICLO | INICIAÇÃO - 4º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade - registo médio, grave e agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	- Adequação ao estilo e estética musical; - Articulação: staccato e legato	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	Iniciação - 4º ANO	
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
4º ano	<ul style="list-style-type: none">• Learn as you Play oboé de Peter Wastall• Bandfolio no1• Spielbuch 1 de Bettina Doemens e Ursula Maiwald



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

2º CICLO

5º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

6º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
5º ano	<ul style="list-style-type: none">• Spielbuch 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• Oboenschule 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• Methode de Hautobois de Pierre Cruchon• Learn as you Play oboe de Peter Wastall• Bravo de Carol Barrat• Melodies Traditional• Prélude de Pierick Handy• Le Campanile de E. Bozza• Cont des Versailler de Dorsselaer• New Pieces, autores diversos• Solos de Oboé de Alan Richardson• Élegie de Albepic



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

<p>6º ano</p>	<ul style="list-style-type: none">• 1º caderno de estudos de Albert Abdraud• Spielbuch 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• Oboenschule 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• O principiante de oboé de F. Gillet• Methode de Hautobois de Pierre Cruchon• Learn as you Play oboe de Peter Wastall• Studi per oboé vol.I de Salvini • Solos de oboé de Alan Richardson• Este a Székelyeknél de Bartók• Darke six Miniatures de Harold• Spanish love song de James• Le campanile de Eugène Bozza• Prélude de Pierick Handy• Melodies, Traditional
----------------------	--



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

3º CICLO | 7º e 8º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 peças musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até três alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 peças musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

7º ano	<ul style="list-style-type: none">• 1º caderno de estudos de Albert Abdraud• Spielbuch 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• Oboenschule 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• O principiante de oboé de F. Gillet• Methode de Hautobois de Pierre Cruchon• Learn as you Play oboé de Peter Wastall• Studi per oboé vol.1 de Salvini• Solos de oboé de Alan Richardson• Este a Székelyeknél de Bartók• Allegreto de Beethoven• Andantino de Daniel Steibel• Darke six Miniatures de Harold• Spanish love song de James• Allemand de J.S.Bach• Le campanile de Eugène Bozza• Prélude de Pierick Handy
8º ano	<ul style="list-style-type: none">• 1º caderno de estudos de Albert Abdraud• Spielbuch 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• Oboenschule 1 e 2 de Bettina Doemens/Ursula Maiwald• O principiante de oboé de F. Gillet• Learn as you Play oboé de Peter Wastall• Studi per oboé vol.1 de Salvini• 144 Prélude et Etudes de Ferling Pierlot• 50 Études Faciles et Progressives de Guy Lacour• Método de Joseph Sellner• Methode de Hautobois de Pierre Cruchon• Concerto in Ré de Albinoni



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

<p>(8º ano)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Este a Székelyeknél de Bartók• Allegreto de Beethoven• Sonata de Chedéville• Andantino de Daniel Steibel• Sicilienne de Gabriel Fauré• Darke six Miniatures de Harold• 2 Sonatas de Handel• Air and Rondó de Handel• Spanish love song de James• Allemand de J.S.Bach• Le campanile de E. Bozza• Prélude de Pierick Handy
------------------------	--



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

3º CICLO | 9º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Palheta – funcionamento, cuidados a ter e como colocar
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	9º ANO / 5º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até seis alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos; - 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	30% 30% 40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

- No caso do ensino articulado, no terceiro período do 9º ano de escolaridade o aluno realizará uma prova global que valerá 30% da nota final da disciplina. **Classificação Final = (Nota 3º período x 0,7) + (Prova Global x 0,3)**. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

9º ano

- Studi per oboé vol.1 de Salvini
- 144 Prélude et Etudes de Ferling Pierlot
- 50 Études Faciles et Progressives de Guy Lacour
- Método de Joseph Sellner
- Methode de Hautobois de Pierre Cruchon
- 48 Studes op.31 de F. W. Ferling
- 144 Prélude et Etude de Ferling Pierlot
- Concerto in Dó M de Albinoni
- Roundelay de Alan Richardson
- Piece de Bartók
- 1 ºSolo de Concours de Colin
- Romance I e II op.2 de Carl Nielsen
- Concerto de Coreli Barbirolli
- Sonatas de Handel
- Air and Rondó de Handel
- Allemand de J.S.Bach
- Concerto op. 52 de Krommer
- Sonatina de Pierre Max Dubois
- Sonata de Telemann



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO – 10º e 11º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Atar e arranjar palhetas à medida das necessidades pessoais e interpretativas
	-respiração - afinação - sonoridade - registo grave, médio e agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento de forma a aguentar uma prova, recital ou concerto sem perder qualidade

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
2º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
3º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
10º ano	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Cailliéret• Méthode complete de Barret• 18 Études de Bozza• 100 Exercices de Debondue• Études et Sonates de Brod• 144 Prélude et Etude de Ferling Pierlot• 12 Etudes pour hautbois de Ferling Pierlot• 48 Studes op.31 de F. W. Ferling• Études de Luft• Concerto em Fá Maior de Bach (J. S)• Canto pastoral de E. Bozza• Grande Fantasia concertante, op. 47 de Colin• Sonatas de Handel• Concerto op. 52 de Krommer• Sonatina de Pierre Dubois• Concerto para oboé de Stamitz• Concerto em ré menor de Telemann• Sonata de Telemann
11º ano	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Cailliéret• Méthode complete de Barret• 18 Études de Bozza• 100 Exercices de Debondue• Études et Sonates de Brod• 144 Prélude et Etude de Ferling Pierlot• 12 Etudes pour hautbois de Ferling Pierlot• 48 Studes op.31 de F. W. Ferling• Études de Luft• Exercices - intervaller, stacatto de Gillet• Concerto em Fá Maior de J. S Bach• Concerto para oboé de J. S. Bach• Canto pastoral de E. Bozza• Grande Fantasia concertante, op. 47 de Colin• Sonata para oboé de Dutilleux• Sonatas de Handel• Concerto op. 52 de Krommer• Sonatina de Pierre Dubois• Sonata para oboé de Saint-Saëns• Concerto para oboé de Stamitz• Concerto em ré menor de Telemann• Sonata de Telemann



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;• Atar palhetas e confeccionar as mesmas;• Arranjar palhetas à medida das necessidades pessoais e interpretativas
	- respiração - afinação - sonoridade - registo grave, médio, agudo e sobre agudo	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento de forma a aguentar uma prova, recital ou concerto sem perder qualidade.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20
- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
12º ano	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Cailliéret• Méthode complete de Barret• 18 Études de Bozza• 100 Exercices de Debondue• Études et Sonates de Brod• 144 Prélude et Etude de Ferling Pierlot• 12 Etudes pour hautbois de Ferling Pierlot• 48 Studes op.31 de F. W. Ferling• Études de Luft



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: OBOÉ

2017/2018

<p>(12º ano)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Exercices – intervaller, stacatto de Gillet• Concerto para oboé de J. S. Bach• Canto pastoral de E. Bozza• Grande Fantasia concertante, op. 47 de Colin• Sonata para oboé de Dutilleux• Sonatas de Handel• Concerto op. 52 de Krommer• Sonatina de Pierre Dubois• Sonata para oboé de Saint-Saëns• Concerto para oboé de Stamitz• Concerto em ré menor de Telemann• Concerto para Oboé de Cimarrosa• Sonata para Oboé de F. Poulenc• Sonata em Sol de Sammartini
-------------------------	---



METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.