



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES
DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE
2017/2018

PLANO CURRICULAR DE DISCIPLINA INSTRUMENTO – SAXOFONE

ANO LETIVO 2017 / 2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

CURSO BÁSICO DE MÚSICA

1º CICLO | INICIAÇÃO - 1º, 2º e 3º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 unidades	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir (montagem e desmontagem do instrumento);• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Respiração;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

1º Período	2º Período	3º Período
2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%	2 Unidades: 50% + 50%

- A classificação da prova de avaliação trimestral, do 3º ano, tem um peso de 15% na nota final do período.

N.B.: Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
1º, 2º e 3º ano	<ul style="list-style-type: none">• A Tune a Day de Herfurth (C.Paul), M.Stuart (Hugh)• Saxologie de Beekum (Jan v.)• Sax-O-Tempo 1 de Formeau (Jean-Yves), Martin (Gilles)• Ecouter, Lire & Jouer Vol. 1 de Oldenkamp (Michiel), Kastelein (Jaap)• Méthode de Saxophone pour Débutants vol. 1 de Delangle (Claude), Bois (Cristophe)• L'Alphabet du Saxophoniste de Prati (Hubert)• Aurelia Saxofoon Methode Vol. 1 de Linden, van der (Johan)• My First Song de J. Linden

Atualizado no ano letivo 2017/2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

<p>(1º, 2º e 3º ano)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Op en Neer de J. Linden• De Saxofoonwalsen de J. Linden• Step by Step de G. Martin• Three Little Notes de G. Martin• Lullaby de G. Martin• O balão do João, tradicional• Au Claire de la Lune, tradicional
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

1º CICLO | INICIAÇÃO - 4º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração -afinação -sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Respiração;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

Iniciação - 4º ANO		
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo; - 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno); - 1 obra musical.	30% 30% 40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

OBRAS: (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Nome da Obra
4º ano	<ul style="list-style-type: none">• A Tune a Day de Herfurth (C.Paul), M.Stuart (Hugh)• Saxologie de Beekum (Jan v.)• Sax-O-Tempo 1 de Formeau (Jean-Yves), Martin (Gilles)• Ecouter, Lire & Jouer Vol. 1 de Oldenkamp (Michiel), Kastelein (Jaap)• Méthode de Saxophone pour Débutants vol. 1 de Delangle (Claude),

Atualizado no ano letivo 2017/2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

<p>(4º ano)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Bois (Cristophe)• L'Alphabet du Saxophoniste de Prati (Hubert)• Aurelia Saxofoon Methode Vol. 1 de Linden, van der (Johan)• My First Song de J. Linden• Op en Neer de J. Linden• De Saxofoonwalsen de J. Linden• Step by Step de G. Martin• Three Little Notes de G. Martin• Lullaby de G. Martin• O balão do João, tradicional• Au Claire de la Lune, tradicional
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

2º CICLO

5º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e respectivos arpejos; ➤ 3 obras musicais;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração -afinação -sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Registo grave, médio e agudo;• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

6º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração -afinação -sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Registo grave, médio e agudo;• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

Atualizado no ano letivo 2017/2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	5º ANO / 1º GRAU		6º ANO / 2º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
3º PERÍODO	- 1 escala maior até uma alteração e respetivo arpejo;	30%	- 1 escala maior até duas alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical.	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 20% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

Ano	Nome da Obra
ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
1º GRAU	<ul style="list-style-type: none">• Tune a day de M. Stuart e Herfurth;• 50 Études Faciles et Progressives Vol. 1 de G. Lacour• Sax-O-Tempo 1 de Formeau (Jean-Yves), Martin (Gilles)• Saxologie de Beekum (Jan v.)• Méthode de Saxophone pour Débutants vol. 1 de Delangle (Claude), Bois (Cristophe)• L'Alphabet du Saxophoniste de Prati (Hubert)• My First Song de J. Linden• Op en Neer de J. Linden

Atualizado no ano letivo 2017/2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

<p>(1º GRAU)</p>	<ul style="list-style-type: none">• De Saxofoonwalsen de J. Linden• Step by Step de G. Martin• Three Little Notes de G. Martin• Lullaby de G. Martin• Conte des Versailles de Billaudot• Le Campanile de Alphonse Leduc
<p>2º GRAU</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tune a day de M. Stuart e Herfurth;• 50 Études Faciles et Progressives Vol. 1 de G. Lacour• Sax-O-Tempo 1 e 2 de Formeau (Jean-Yves), Martin (Gilles)• Saxologie de Beekum (Jan v.)• Chant Élegiaque;• Race Horse de G. Martin• Solitude de G. Martin• Shanghai Rickshaw Ride de R. Stephen• Week-end de A. Crepin• Almost a Rag de Ph. Sparke• One Hand, One Heart de L. Bernstein• Berceuse de M. Perrin• Vacances de Damase



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

3º CICLO | 7º e 8º ANOS

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 6 estudos; ➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos; ➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração -afinação -sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;• Desenvolver a execução de memória;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;• Conhecimento da forma musical;• Capacidade de interpretação de diferentes géneros e estilos musicais;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Registo grave, médio e agudo;• Desenvolvimento do <i>vibrato</i>;• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

	7º ANO / 3º GRAU		8º ANO / 4º GRAU	
1º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até três alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%
2º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

3º PERÍODO	- 1 escala maior e relativa menor até quatro alterações e respetivos arpejos;	30%	- 1 escala maior e relativa menor até cinco alterações e respetivos arpejos;	30%
	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%	- 1 estudo (de dois apresentados pelo aluno);	30%
	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%	- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno)	40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
3º GRAU	<ul style="list-style-type: none">• Sax-O-Tempo 1/2 de Formeau (Jean-Yves), Martin (Gilles)• 50 Études Faciles et Progressives Vol. ½ de Lacour (Guy)• 25 Daily Exercises de Klosé (H.)• 32 Pieces Variées de Michel Mériot• Vacances de Damase (Jean Michel)• Leapfrog de Martin (Gilles)• Summer Evening de Martin (Gilles)• Rigaudon de Rameau (Jean Philippe)• Burmese Blue de Cowles (Colin)• In a Purrsian Market de Cowels (Colin)• Valse de Griboedov (Alexander)• Tonight de Bernstein (Leonard)• Gypsy Rondo de Haydn (Joseph)• Breton Mariner's Song de Stephen (Ros)• Almost a Rag de Sparke (Philip)• Week-end de Crepin (Alain)
4º GRAU	<ul style="list-style-type: none">• 25 Daily Exercises de Klosé (H.)• 50 Études Faciles et Progressives Vol. 1/ 2 de Lacour (G.)• Progressive Jazz Studies de James Rae• 32 Pieces Variées de Michel Mériot• Postcard de Martin (Gilles)• Bouncing Little Elephant de Houben (Kevin)• Une Marche pour Nobuya de Kernén (Roland)• Princely Ceremonial de Crepin (Alain)• Várias peças do método: Saxophone Album de Fauré (Gabriel)• Várias peças do método: Sept Pièces de Debussy (Claude)• Sicilienne and Allegro de Bach (Johann Sebastian)• Pièce en Forme d'Habanera de Ravel (Maurice)• Suite Romantique de Planel (Robert)• Petite Fantaisie Italienne de Ackermans (H.)• Pièce Brève de Duclos (René)• Sonata N° 3, e outras peças do método: The Rascher Collection de Handel (G. Friedrich)

Atualizado no ano letivo 2017/2018



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

3º CICLO | 9º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none">➤ 9 estudos;➤ 3 escalas maiores e relativas menores com respectivos arpejos;➤ 6 obras musicais contrastantes;	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;• Capacidade de performance de memória;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;• Conhecimento da forma musical;• Capacidade de interpretação de diferentes géneros e estilos musicais;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 100%

9º ANO / 5º GRAU		
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none">- 1 escala maior e relativa menor até seis alterações e respetivos arpejos;- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	<ul style="list-style-type: none">30%30%40%
2º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none">- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos;- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	<ul style="list-style-type: none">30%30%40%
3º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none">- 1 escala maior e relativa menor até sete alterações e respetivos arpejos;- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno);- 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno).	<ul style="list-style-type: none">30%30%40%

- A classificação da prova de avaliação trimestral tem um peso de 25% na nota final do período.

- No caso do ensino articulado, no terceiro período do 9º ano de escolaridade o aluno realizará uma prova global que valerá 30% da nota final da disciplina. **Classificação Final = (Nota 3º período x 0,7) + (Prova Global x 0,3)**. Para os alunos que completam o Curso Básico em regime articulado no Conservatório, a prova global substitui a prova de acesso ao Curso Secundário de Música.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
<ul style="list-style-type: none">• 25 Daily Exercises de Klosé (H.)• Progressive Jazz Studies de Rae (James)• 50 Études Faciles et Progressives Vol. 2 de G. Lacour• 48 Studies de Ferling• Baghira de Ferran (Ferrer)• Ca Quijano de Ferran (Ferrer)• 4º Solo de Concert de Singelée (Jean-Baptiste)• 5º Solo de Concert de Singelée (Jean-Baptiste)• Mélodie Allemande de Klosé• Madrid de Klosé• Pièce en Forme d'Habanera de Ravel (Maurice)• Fantaisie Concertante de Lecaill (G.)• Cinq Danses Exotiques de Francaix (Jean)• Sonatine de Guillou (Rene)• Fantaisie Impromptu de Jolivet (André)• Sarabande et Allegro de Grovlez (Gabriel)• Pièce Alphonse de Fauré (Gabriel)• Andante & Allegro de Chailleux (André)	

**CURSO SECUNDÁRIO - 10º e 11º ANOS**

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none">➤ 9 estudos;➤ 6 obras musicais contrastantes;➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	-respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;• Capacidade de performance de memória;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;• Conhecimento da forma musical;• Capacidade de interpretação de diferentes géneros e estilos musicais;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

	10º ANO / 6º GRAU		11º ANO / 7º GRAU	
1º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
2º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2
3º PERÍODO	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2	- 2 estudos (de 3 apresentados pelo aluno); - 1 obra musical (de 2 obras musicais de carácter contrastante apresentadas pelo aluno); - Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	6 12 2

- A classificação da prova de avaliação tem um peso de 30% na nota final do período.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
6º Grau	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Koechlin (Charles)• 18 Études de Berbiguier• 48 Études de Ferling (Wilhelm)• 25 Études de Mecanisme de Klosé (Henri)• Perfection Studies de Sugawa (Nobuya)• 12 Modern Etudes de Rae (James)• Fantaisie de Demersseman (Jules)• Six Pièces Musicales d'Étude de Montbrun• The Children's Suite de Woods (Phil)• Croquembouches de Delvincourt (Claude)• Verde Secreto de Tinoco (Luís)• Concerto de Binge (Ronald)• Morceau Caractéristique de Klosé (Hyacinthe)• Fantaisie-Impromptu de Jolivet (André)
7º Grau	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Koechlin (Charles)• 18 Études de Mule (Marcel)• 48 Études de Ferling• 28 Études sur les Modes de Messiaen de Lacour (Guy)• Perfection Studies de Sugawa (Nobuya)• 12 Modern Etudes de Rae (James)• 15 Études Chantantes de Klosé (H.)• Divertimento de Boutry (Roger)• Sonata de Woods (Phil)• Scaramouche de Milhaud (Darius)• Sonatine Sportive de Tcherepnine• Pequena Czarda de Iturralde (Pedro)• Interède Champêtre de Gaubert (Philippe)• Improvisation I de Noda (Ryo)



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

DEPARTAMENTO DE SOPROS MADEIRAS | DISCIPLINA: SAXOFONE

2017/2018

CURSO SECUNDÁRIO | 12º ANO

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
➤ 9 estudos; ➤ 6 obras musicais contrastantes; ➤ Leitura / Transposição / Excertos de Orquestra	Postura ao instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento das diversas peças de que se compõe o instrumento e do modo como se devem pegar e unir;• Compreender a postura correta do corpo, de pé e sentado;
	- respiração - afinação - sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver a embocadura;• Dominar a Emissão de som;• Obter noções básicas de afinação;• Conhecimento das digitações;
	Segurança na execução musical	<ul style="list-style-type: none">• Desenvolver segurança durante a performance;• Capacidade de performance de memória;
	Adequação ao estilo e estética musical	<ul style="list-style-type: none">• Aprender diversos tipos de articulação;• Desenvolver o sentido rítmico e utilizar diversos tipos de dinâmicas;• Conhecimento da forma musical;• Capacidade de interpretação de diferentes géneros e estilos musicais;
	Conhecimento das diferentes potencialidades tímbricas do instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer as possibilidades e características do instrumento.

PROVAS TRIMESTRAIS: 20 Valores

12º ANO / 8º GRAU		
PROVA GLOBAL	- Recital com programa à escolha, de carácter e estilo contrastantes, com duração aproximada de 30 minutos.	20
- A classificação da Prova Global tem um peso de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.		

OBRAS DE REFERÊNCIA

Compositor / Método	Nome da Obra
ESTUDOS / OBRAS: (ou outros de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)	
8º Grau	<ul style="list-style-type: none">• 15 Études de Koechlin (Charles)• 18 Études de Mule (Marcel)• 48 Études de Ferling• 28 Études sur le Modes de Messiaen de Lacour (Guy)• Etudes Variées de Mule (Marcel)• Tango Études de Piazzolla (Astor)• Lamento et Rondo de Sancan (Pierre)• Divertissement de Dubois (Pierre-Max)• Concerto de Glazunov• Concerto de Dubois (Pierre-Max)• Caprice en Forme de Valse de Bonneau (Paul)• Andante et Fileuse de Petit (Pierre)• Sonata Op. 19 de Creston (Paul)• Fantasia de Villa-Lobos (Heitor)



METODOLOGIAS E ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS

1. Utilizar metodologias didático-pedagógicas adequadas;
2. Demonstrar capacidade de adaptação e de adequação da planificação e das estratégias de ensino e aprendizagem à situação em sala de aula;
3. Promover a aquisição integrada de métodos de estudo e estimular o trabalho autónomo e cooperativo dos alunos;
4. Cumprir com o máximo rigor os objetivos propostos;
5. Desenvolver uma relação afetivo-pedagógica;
6. Estabelecer relações positivas com os alunos, proporcionando um ambiente favorável ao seu bem estar e ao seu desenvolvimento afetivo, emocional e social;
7. Demonstrar capacidade de comunicação;
8. Proporcionar aos alunos iguais oportunidades de participação, facilitando a sua integração e prevenindo situações de isolamento ou desmotivação;
9. Promover a adaptação de regras de convivência, colaboração, respeito solidário e trabalho colaborativo entre todos os alunos;
10. Desenvolver ações adequadas para a manutenção da disciplina na sala de aula;
11. Sensibilizar os alunos para a importância do conhecimento e cultura numa futura integração profissional no desempenho de capacidades.