



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

Plano Curricular de Disciplina:

Análise e Técnicas de Composição

Curso: Secundário
2017 / 2018

Introdução

No plano de estudos para o Curso Secundário de Música, a disciplina de Análise e Técnicas de Composição, de acordo com a Portaria n.º 243-B/2012 de 13 de Agosto, tem uma carga horária semanal de 135 minutos. A carga horária da disciplina é distribuída da seguinte forma: Análise Musical, um bloco de 45 minutos; Técnicas de Composição, dois blocos de 45 minutos.

10º Ano / 6º Grau		11º Ano / 7º Grau		12º ano / 8º Grau	
Análise	Composição	Análise	Composição	Análise	Composição
45	90	45	90	45	90

1. Objetivos gerais da disciplina

- Identificar auditivamente obras ou fragmentos e relacioná-los com a respetiva época histórica, compositor e estilo.
- Conhecer e dominar o repertório representativo de cada período.
- Compreender e assimilar os diversos sistemas e linguagens musicais utilizados pelos compositores.
- Conhecer as formas e os estilos musicais.
- Ser capaz de identificar as características estéticas de um repertório analisado.
- Conhecer organologicamente os instrumentos musicais (orquestra sinfónica).
- Capacitar os alunos para a interpretação musical a partir da análise das obras.
- Promover a escuta ativa e reflexiva do aluno enquanto ouvinte consciente.
- Despertar o gosto pela descoberta baseado no trabalho de pesquisa inteligente.
- Dar a oportunidade para a aquisição de novas possibilidades interpretativas.
- Aproximar o estudante a questões de origem sócio-artísticas, e da dimensão estilística e técnica.
- Conferir competências ao nível do processo criativo na elaboração de pequenos trechos musicais de acordo com o programa estabelecido.
- Capacitar o aluno na compra harmonização de melodias no estilo coral e na escrita pianística (Lied).
- Promover a apresentação pública dos trabalhos realizados como instrumento de motivação.



- Dar oportunidade para a criação musical moderna (atual) como aplicação prática das aprendizagens académicas da composição estilística e histórica.

2. Objetivos específicos e competências

ATC 10º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<ul style="list-style-type: none">• Compreender os vários agentes da arte musical: compositor; editor; executante; meio de comunicação; ouvinte.• Conhecer os diferentes tipos de audição: passiva, emocional, perceptiva.• Compreender a importância do desenvolvimento da percepção: atenção, repetição, cultura geral, cultura musical, participação, audição viva, seguindo a partitura.• Conhecer os vários parâmetros do som: altura, duração, intensidade, timbre e espaço.• Conhecer a evolução da notação: Boeciana, Neumática, o aparecimento das linhas da pauta, notação modal ou quadrada, notação mensural, tablatura, etc.• Identificar vários tipos de textura musical: monofónica, homofónica, polifónica, etc.• Conhecer os princípios estruturadores da linguagem musical: unidade; variedade; contraste; fraseado; períodos; cadências.• Dominar técnicas e conceitos: tessituras das vozes; intervalos preponderantes; Pausas; Curva e âmbito melódico (antecedente, conseqüente, tensão e distensão, pontos culminantes).• Conhecer o sistema musical modal: Modos Gregorianos - autênticos e plagais e sua transposição; âmbitos e cláusulas, "Tenor".• Identificar e reconhece auditivamente fragmentos do período medieval quanto a: género; forma; textura; número de vozes; instrumentos, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Realizar linhas melódicas a partir de modos dados.• Adaptar um novo ritmo a uma melodia dada.• Completar melodias dadas.• Realizar acompanhamentos simples com percussão e bordões (3partes).• Realizar de <i>Organum</i> sobre um Cantus Firmus dado.• Escrever uma ou mais vozes sobre um Tenor dado (até ao máximo de 3).• Conhecer técnicas e processos da música renascentista: notação mensural; intervalos melódicos; Tessitura das 4 vozes; Modos e Transposições; Vários tempi.• Compreender a importância da linha melódica e da condução das vozes que evoluem em contraponto imitativo.• Realizar pequenas peças (até 3vozes) sobre o contraponto imitativo renascentista.• Completar melodias dadas em estruturas a 3 ou 4 vozes.• Escrever estruturas homorrítmicas a partir de um texto dado.



- Distinguir os diferentes tipos de modos rítmicos – estilo silábico, melismático. Compreender a relação texto-música: técnicas de constractura.
- Identificar as formas principais: rondeau, balada, virelai.
- Conhecer géneros profanos: Estampida, saltarello, danse royale.
- Conhecer e identificar instrumentos medievais.
- Identificar e analisar extractos de obras de Leonin e Perotin – Organa, Motete, Conductus.
- Compreender a importância da missa de Machaut para o desenvolvimento da Missa como género musical dominante da Igreja.
- Dominar técnicas e processos do contraponto: distância entre as vozes; tempos de apoio; Tactus- tesi e arsi; imitação de motivos, diversos tipos de cânone.
- Conhecer o sistema musical: consonância, dissonância, e notas ornamentais.
- Compreender a importância do Cantus Firmus na estruturação musical medieval.
- Identificar os géneros medievais: Organum, Conductus, Motete, Rondeau, Ballata e virelai.
- Identificar padrões isorrítmicos.
- Distinguir auditivamente e pelas técnicas de composição as escolas predominantes da renascença: de Josquin des Prés a Palestrina.
- Identificar os géneros predominantes: cânone e outras técnicas e imitação.
- Compreender a definição de acorde: o acorde perfeito maior e menor, estado fundamental e a 1ª inversão; quinta aumentada; na 1ª inversão.



<ul style="list-style-type: none">• Compreender a relação entre texto-música e palavra-motivo.	
--	--

ATC 11º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<ul style="list-style-type: none">• Comparar obras do século XVI e XVII e compreende as diferenças marcantes.• Compreender a emancipação do acorde e das relações harmonicas sobre horizontalidade do estilo anterior.• Relacionar a Reforma com a escrita a 4 partes dos corais Luteranos.• Identificar os primeiros passos para o tonalismo na música modal pré-barroca.• Identificar a nova textura homofónica do baixo-contínuo.• Dominar o acorde baseado na análise das obras corais de J. S. Bach.• Identificar a diferença entre dissonância natural e as dissonâncias provocadas por notas estranhas.• Identificar as cadências e centros tonais.• Dominar cifras a partir das leis fundamentais.• Identificar a forma das obras musicais.• Analisar os temas, motivos, fraseado.• Analisar fugas.• Compreender e identificar os instrumentos do Concertino e do ripieno.• Comparar obras do século XVII e XVIII e compreende as diferenças marcantes.• Identificar as novas texturas.• Compreender a variedade temática, tímbrica, dinâmica e rítmica das obras clássicas.• Conhecer a evolução instrumental.	<ul style="list-style-type: none">• Dominar o encadeamento de acordes: I-V-I; I-IV-I; V-IV.• Harmonizar um baixo dado, a 4 vozes.• Harmonizar uma melodia dada, a 4 vozes.• Escrever diversas melodias sobre o mesmo Baixo.• Escrever baixos para recitativos dados.• Escrever melodias em forma de recitativo para textos dados.• Reconhecer o acorde de 7 Dominante, estados e tonalidades.• Empregar notas estranhas na harmonia.• Dominar as progressões de triades de II, III, VI, VII graus.• Conhecer cadências.• Conhecer e dominar a escrita de acordes de 7ª Diminuta e 7ª de Sensível.• Conhecer e dominar a escrita de acordes de 7ª por prolongação.• Harmonizar melodias (tipo coral).• Harmonizar baixos (tipo coral).• Cifrar corais.• Conhecer e identificar ornamentos: Retardos;

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os contrastes de dinâmica. • Identificar e classificar os géneros e formas típicos do classicismo. • Identificar as características predominantes da estética musical do classicismo. • Conhecer as técnicas de escrita mais comuns do período do classicismo. • Classificar as acordes – através da análise harmónica, cifra e grau. • Conhecer a introdução de novos acordes na linguagem musical: notas pedal; dominantes secundárias. • Compreender a noção de contraste através das modulações passageiras e o uso de tonalidades afastadas no desenvolvimento da sonata. • Identificar, através da comparação, os passos que levaram ao romantismo: dilatação da linguagem harmonica, maior liberdade da forma; expressão de emoções e sentimentos e estados psíquicos. • Conceptualizar a imaginação e a fantasia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os acordes alterados; acordes de 6ª Napolitana; Acordes de 6ª Alemã; e de 6ª Francesa. • Dominar os acordes de dominante secundária. • Conhecer várias técnicas para modular. • Dominar as progressões harmónicas associadas às marchas harmónicas. • Escrever acompanhamentos de minuetos conservando as mesmas harmonias. • Conhecer princípios básicos de orquestração. • Dominar a escrita de variações sobre temas dados, com o emprego correcto dos acordes de 7ª de sensível, acordes alterados e modulações. • Dominar a escrita de diversos tipos de modulação. • Realizar progressões harmónicas com acordes alterados. • Dominar a escrita de encadeamentos de acordes cromáticos.
---	---

ATC 12º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os géneros e formas predominantes • Compreender a função do piano no Lied • Compreender a profusão do repertório pianístico: Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt. • Identificar, por comparação, a evolução da Sonata: Haydn, Mozart, Schubert • Conhecer a evolução instrumental: a expansão da orquestra – novos timbres – a introdução da tuba, a 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonizar melodias, em estilo coral do romantismo. • Desenvolver harmonias mais elaboradas com recurso a acorde alterados. • Dominar a escrita de acompanhamentos de pequenas peças para piano: substitui a pauta inferior de Prelúdios, peças de



<p>variedade dos instrumentos de percussão</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer princípios básicos da orquestração: a combinação e contraste de timbres.• Dominar a nova gramática da linguagem harmónica do romantismo: notas alteradas, cromatismos e dissonâncias.• Identificar modulações afastadas• Analisar obras de Schubert, Schumann, Liszt e Wagner• Conhecer e dominar as técnicas da desvinculação progressiva e diversificada do sistema tonal.• Conhecer o desenvolvimento da linguagem musical: Neo-modalismo; escalas hexatónicas; modos Orientais, acordes de 4as sobrepostas; acordes 9ª, 11ª, 13ª.• Compreender a importância da Não-resolução de dissonâncias;• Relacionar as novas sonoridades novas e imprevistas com as impressões de luz e cor da pintura.• Conhecer e dominar os princípios de Orquestração.• Conhecer o repertório da música impressionista: Audição de obras de Debussy e Ravel.• Conhecer as novas perspectivas harmónicas: notas agregadas a acordes; libertação das funções harmónicas tradicionais.• Pesquisar e conhecer a influência do folclore e de escalas de outros países.• Dominar os conceitos ou processos: Politonalidade; polimodalismo; Sistemas de Eixos; Secção de Ouro.• Compreender a importância da novas Relações métrico-rítmicas; da fusão construtiva do Ritmo e da Poliarticulação rítmica• Conhecer o repertório da música modal: Audição e análise de uma obra ou extratos de obras de	<p>Schumann e Mendelssohn).</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar novos acompanhamentos de Lieder, com a mesma harmonia/melodia.• Escrever melodias para Lieder, conservando o texto e o acompanhamento. Compara com os Originais• Utilizar nas harmonizações cromatismos e modulações a tons afastados.• Desenvolver pequenos enunciados sobre a harmonia baseado em intervalos de 4ª e 5ª sobrepostas.• Desenvolver pequenos enunciados para piano segundo os modelos dos compositores impressionistas.• Escrever pequenas obras ou ensaios sobre o atonalismo.• Escrever peças a três partes a partir de enunciados dodecafónicos.
--	--



Hindemith, Bartók e Stravinsky.

- Reconhecer o desenvolvimento da harmonia tonal cromática e de vários centros tonais em simultaneidade.
- Identificar as mudanças de textura horizontal e vertical, e a utilização de harmonias de tensão e relaxamento.
- Reconhecer novos sistemas como o Atonalismo.

II ESCOLA DE VIENA

- Conhecer os compositores e obras de referência de: Schönberg, Webern e Alban Berg.
- Dominar o conceito de série dodecafónica.
- Conhecer e identificar a Série e suas formas.
- Dominar a construção da Matriz.
- Identificar e descrever as texturas e contraponto dodecafónico.
- Conhecer os desenvolvimentos do dodecafonismo: Serealismo Integral e correntes afins.
- Reconhecer as técnicas abordadas quanto à extensão da série dodecafónica à duração, intensidade e articulação.
- Identificar auditivamente exemplos de música electroacústica.
- Conhecer as novas possibilidades de execução – piano preparado, diversas surdinas, articulação de fonemas dos instrumentos de sopro, percussão das chaves, etc.
- Conhecer e dominar as novas formas de notação – Diversos grafismos, indicações de tempo.
- Análisar e ouvir de extratos de obras de : Messiaen, Boulez, L. Nono, Berio, J. Peixinho, E. Nunes, Penderecki, Kurtág.



3. Metodologias e estratégias pedagógicas

- Realização de fichas de trabalho semanais⁴ práticas como forma de assimilar os conteúdos das aulas.
- Realizar gráficos-resumo sobre o plano estrutural e tonal de cada obra estudada.
- Promover a aprendizagem colaborativa através da pesquisa colectiva.
- Promover a audição inteligente das obras, com ou sem partitura.
- Analisar as obras ou fragmentos e teorizar os diferentes processos e técnicas utilizadas pelos compositores.
- Apresentação pública dos trabalhos de técnicas de composição em audição de classe.
- Audição das obras musicais de referência e contextualiza-las oralmente quanto ao respetivo período histórico.
- Analisar as obras ou fragmentos e teorizar os diferentes processos e técnicas utilizadas pelos compositores.

**4. Conteúdos programáticos**

ATC 10º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<p>Auditiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Agentes da arte musical• Diferentes tipos de audição• Desenvolvimento da percepção• Elementos do tempo e do silêncio• Propriedades do som <p>Visual</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferentes tipos de notação• Diferentes processos de escrita• Textura Musical• Forma e estrutura <p>Era Cristã</p> <ul style="list-style-type: none">• Audição e entoação de fragmentos de Canto Gregoriano• Audição de Cantos Moçárabes• Audição de outros Cantos Litúrgicos <p>Idade Média - Monodia</p> <ul style="list-style-type: none">• audição e entoação de Canções Trovadorescas.• audição de Canções e Danças Medievais.• Audições e análise das Cantigas de Santa Maria.• Audição e entoação de Cantos Litúrgicos.• Audição e análise de uma obra de um compositor da Escola de Notre-Dame.• Análise de extractos de obras de compositores da Ars Antiqua.• Audição de extractos de obras de compositores da Ars Nova. <p>Renascença</p> <ul style="list-style-type: none">• Audição e análise de uma obra polifónica de um compositor do século XV• Análise de extratos de obras polifónicas de compositores do século XV• Audição de motetos, madrigais, do Séc XV.• Audição de obras instrumentais do século XVI.• Audição e análise de extractos de obras dos Polifonistas portugueses.	<p>Séc. XII a XIV</p> <p>Monodia Medieval</p> <ul style="list-style-type: none">• Caraterísticas gerais das estruturas horizontais.• Caracerísticas gerais do Canto gregoriano, Canções Trovadorescas e das Canções e Danças Profanas. <p>Contraponto Medieval</p> <ul style="list-style-type: none">• Primórdios do Contraponto e sua evolução• Heterofonia e Polifonia• Harmonia de intervalos• Organum: Diafonia, Discantus, Conductus e Motete. <p>Séc. XV e XVI</p> <p>Contraponto Renascentista</p> <ul style="list-style-type: none">• Características gerais das estruturas horizontais.• Características gerais das estruturas verticais. <p>Polifonia Imitativa</p> <ul style="list-style-type: none">• generalidades técnicas• tratamentos das vozes• cláusulas• Formas profanas



ATC 11º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<p>Período do Barroco</p> <p>Barroco Inical</p> <ul style="list-style-type: none"> desenvolvimento das estruturas verticais influência da Reforma: o Coral Análise de extractos corais, a 4 vozes A importância da música instrumental Novas formas instrumentais: Canzone, oratória, cantata, suite, chaconne. Formação de novos conjuntos instrumentais Monodia – recitativo – aria Audição e análise de vários tipos de recitativo: Jacopo Peri, Monteverdi Audição e análise de extractos de obras de Carissimi e Schutz <p>Barroco Intermédio</p> <ul style="list-style-type: none"> Sobreposição do stile moderno ao estilo do contrapontístico Stile antico. temperamento – tonalidade estudo do acorde, sua formação e encadeamento. Noções: consonância, dissonância, atracção, notas alteradas, ornamentos. Centros tonais / Modulações Cadências Baixo continuo e Baixo cifrado Contraponto/Harmonia Análise de obras corais de J.S. Bach <p>Análise e audição</p> <ul style="list-style-type: none"> invenções a 2 e 3 vozes de J. S. Bach. Prelúdios e Fugas de J. S. Bach Andamentos dos Concertos Brandeburgueses Extractos de cantatas, suites, partitas, concertos Extractos de Obras de Vivaldi, Telemann, Corelli, Handel, D. Scarlatti, C. Seixas <p>Período Clássico</p> <p>Pré-Clássicos</p> <ul style="list-style-type: none"> a evolução das formas barrocas : trio sonata -----sonata clássica abertura italiana ----- sinfonia audição comparativa dos dois estilos diferenças de textura entre o barroco e o clássico 	<p>Período do Barroco</p> <p>Barroco Inical</p> <ul style="list-style-type: none"> Encadeamentos de acordes de tríades dos I, IV, V graus Harmonização a 4 vozes sobre um baixo dado. Harmonização a 4 vozes sobre uma melodia dada. Escrita de melodias sobre um baixo dado. Escrita de um baixo para recitativos dados. Realização harmónica de recitativos dados. <p>Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> Acorde de sétima dominante Notas estranhas à harmonia Acordes de tríades dos II, III, VI, e VII graus Cadências Acordes de sétima diminuta e sétima de sensível. Acordes de sétima por prolongação. Harmonizar corais Cifras Cifrar corais Ornamentação – retardos, alterações, acordes com sexta Tonalidades paralelas (tons próximos) Acordes com função de dominante Análise harmónica Modulação: Marchas harmónicas <p>Pré-classico</p> <ul style="list-style-type: none"> Minueto <p>Classicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> orquestração Acompanhamento do minueto Baixo Alberti Forma da Variação <p>Romântismo</p>



- desaparecimento do baixo continuo
 - Estilo galante; filhos de Bach, primeiras obras de Haydn e Mozart
- Classicismo**
- forma: sonata, abertura, rondó, variação, rondó – sonata, minúete, divertimento, cadência de concerto
- Classicismo (cont.)**
- música de camera: duo, trio, quarteto, etc
 - música de orquestra: Sinfonia, Concerto
 - O motivo, tema, período, secção
 - Baixo Alberti
 - Harmonia: função da cadência; Acorde de sétima da sensível; Acordes Alterados
 - Forma sonata: modulações
 - Audição e análise harmonica de obras ou extractos de obras de música de camera ou de orquestra de Haydn, Mozart e Beethoven

Romântismo

Transição

- últimas obras de Beethoven, Weber, Schubert
- Evolução da técnica instrumental
- Expansão da harmonia

Transição

- modulação a tons afastados
- Acordes alterados
- Encadeamentos de acordes cromáticos



ATC 12º Ano	
Análise	Técnicas de Composição
<p>Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none">formas principais: Lied, peças curtas – nocturno, balada, prelúdio, improviso, mazurca, valsa. Poema Sinfónico, música de programa.Coletâneas, ex. “O Carnaval” de SchumannObras de grande dimensão: Sinfonias, obras corais sinfónicas. Mahler, P.Strauss <p>Harmonia</p> <ul style="list-style-type: none">encadeamentos modulantes à 3ªmodulações por encadeamento de sensívelencadeamentos modulantes por cromatismomodulações passageiras por enarmoniamodulações a tons afastados, com acordes de 7ª dominanteLibertação da tónicaSuspensão da harmonia funcionalAudição e análise harmónica de obras do repertório romântico.Impressionismo e Correntes Neo-tonaisDespersonalização dos modos M e mUtilização de modos antigos com novas perspectivasModos Orientais; Escalas defectivasEscalas de tons inteirosAcordes e encadeamentos de acordes de cinco e mais sonsAcordes de quartas sobrepostasTécnicas politonais e polimodaisPolarização sobre um centro de atração-tónica pivotPesquisa e utilização de folclore e das suas escalasTeoria dos eixosNovos sistemas de blocos, estruturas e encadeamentos harmónicosNovas noções de tempo e relações métrico-rítmicas. <p>Forma e Instrumentação</p> <ul style="list-style-type: none">Novos conceitos de instrumentação e de orquestraçãoSuperação das formas estereotipadasSonoridade novas e imprevistas	<p>Romantismo</p> <ul style="list-style-type: none">Acompanhamentos de piano para o LiedTextos de Lied <p>Harmonia</p> <ul style="list-style-type: none">encadeamentos modulantes à 3ªmodulações por encadeamento de sensívelencadeamentos modulantes por cromatismomodulações passageiras por enarmoniamodulações a tons afastados, com acordes de 7ª dominanteLibertação da tónicaSuspensão da harmonia funcionalAudição e análise harmónica de obras do repertório romântico.



- Fusão estruturas da harmonia e do timbre

Atonalismo, Dodecafonismo, Correntes pós Seriais

- Reaparecimento do contraponto com novos conceitos
- Desaparecimento progressivo de características tonais
- Sistematização do cromatismo
- Unificação das estruturas verticais e horizontais
- Serialismo

Forma e Instrumentação

- renovação constante no plano da forma
- Desaparecimento das formas convencionais, ou na sua transformação
- transformação da estrutura temática
- Instrumentação em movimento
- dodecafonismo integral e novas correntes
- série de diversos parâmetros
- Melodia de timbres
- Música aleatória
- Música eletroacústica
- Microtons
- Tendências pós-seriais e neo-modernistas
- Novas grafias

**5. Critérios de avaliação****Competências Gerais**

Domínios	Indicadores
DOMÍNIO COGNITIVO <i>Conteúdos programáticos</i> (competências específicas)	<ul style="list-style-type: none">● Resultados em momentos de avaliação;● Resultados dos trabalhos propostos;● Desempenho em contexto de aula;● Percepção e técnica musical;● Coordenação motora;● Capacidade de auto regulação;● Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos a novos contextos;● Criatividade.
DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO (atitudes e valores)	<ul style="list-style-type: none">● Sentido de organização e responsabilidade;● Interesse, empenho e participação do aluno;● Relação interpessoal;● Cooperação e dinâmica de grupo;● Cumprimento das normas e regulamento estipulado;● Autonomia e aplicação dos métodos de estudo.

Competências Específicas**Análise e Técnicas de Composição**

- Desenvolver a capacidade de análise melódica, harmónica e da percepção das estruturas formais de obras de diferentes épocas.
- Conhecer e dominar os vários elementos que caracterizam a linguagem musical do ponto de vista histórico e estético.
- Conhecer e dominar os diferentes sistemas musicais: modos, escalas, ritmo, harmonia e instrumentação.
- Desenvolver a capacidade de escrever pequenos trechos musicais mediante as regras pré-definidas de acordo com o programa estipulado.
- Capacidade de reconhecer obras de referência, compositores e escolas de composição.
- Dominar técnicas de composição específicas de acordo com as orientações estéticas dos vários períodos abordados.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

Nível de Ensino	Níveis de classificação
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

NOMENCLATURA DE CLASSIFICAÇÃO

Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 - 19%	Fraco	Nível 1	0 - 7
20 - 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 - 9
50 - 69%	Satisfaz	Nível 3	10 - 13
70 - 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 - 17
90 - 100%	Excelente	Nível 5	18 - 20

Domínios	Percentagem
	Secundário
Domínio cognitivo	85%
Atitudes e Valores	15%