

Critérios de Avaliação 2022-2023

Avaliação Formativa

1. A avaliação formativa configura-se num processo de verificação continua e sistemática dos domínios cognitivo, sócio-afetivo, criativo e psico-motor dos alunos;
2. A avaliação formativa incide preferencialmente sobre as tarefas pedagógicas propostas pelos professores, as aprendizagens essenciais e outras consideradas relevantes para o nível de ensino em que os alunos se encontram;
3. A avaliação formativa visa a regulação de todo o processo de ensino e aprendizagem. Como tal, recorre-se a contextos em que estas se desenvolvem.

Avaliação Sumativa

1. A avaliação sumativa consiste num juízo global que conduz à tomada de decisão no âmbito da classificação e da aprovação da disciplina, suportado por pontos de situação ou síntese sobre as aprendizagens realizadas, com vista à melhoria dos percursos de aprendizagem;
2. A avaliação sumativa incide sobre as aprendizagens e competências musicais dos alunos e tem como referência os planos curriculares de disciplina, definidos em cada Departamento Curricular, apresentados e aprovados pelo Conselho Pedagógico do Conservatório;
3. A avaliação sumativa incide sobre os elementos recolhidos através de provas, de exercícios, de atividades, de audições, de portefólios, de grelhas de observação de atividades realizadas e de trabalhos individuais e/ou de grupo;
4. As provas das disciplinas do Departamento de Ciências Musicais realizam-se na modalidade escrita e/ou oral. Se solicitado pelo professor da disciplina, considera-se ainda a realização de trabalhos de pesquisa, portefólios ou outros;
5. Os pesos relativos de cada avaliação (provas; exercícios; atividades; audições; portefólio; provas globais) são definidos e fixados por cada Departamento Curriculares, apresentados e aprovados pelo Conselho Pedagógico do Conservatório;
6. Os momentos de avaliação sumativa que se realizam em cada período / semestre letivo seguem um modelo de avaliação distribuída, que tem em consideração as idiosincrasias dos alunos e respetivas turmas. A marcação destes momentos de avaliação é comunicada por escrito ao(s) aluno(s) entre 1 a 2 semanas antes da sua realização.
7. No final do 3º período/2º semestre será realizada uma Prova Global às disciplinas de Instrumento e Formação Musical para os alunos do 6º e do 9º ano de escolaridade. O resultado da prova tem uma incidência de 20% (6º ano) e 30% (9º ano) da nota final das disciplinas;
8. No final do 3º período/2º semestre será realizada uma Prova Global às disciplinas de Instrumento (no Curso de Instrumento e Canto), Formação Musical (no Curso de Formação Musical) e Laboratório de composição (no curso de Composição) para os alunos do 12º ano de escolaridade. O resultado da prova tem uma incidência de 40% do cálculo da classificação da frequência da disciplina.
9. Os alunos do 12º ano realizam uma prova de aptidão artística de acordo com o regulamento específico;
10. Os alunos estão dispensados da prova trimestral/semestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso de iniciação musical ou no 5º ano do Curso Básico de Música.

Competências Gerais e Específicas, Indicadores e Instrumentos de Avaliação

Domínio	Competências	Indicadores	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
Sócio-afetivo	Responsabilidade e Integridade O aluno deve agir eticamente, ser consciente das suas obrigações e ponderar as suas ações em função do bem comum	Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário para as aulas; Cumprimento dos deveres do aluno		35% - 2º ciclo 30% - 3º ciclo 20% - Secundário
	Excelência e Exigência O aluno deve procurar rigor, superação e perseverança ao longo do seu percurso académico	Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas Propostas Realização dos trabalhos de casa.		
	Cidadania e Participação O aluno deve demonstrar respeito pela multiculturalidade humana e pela sustentabilidade ecológica	Respeito pelos outros; Respeito pelos materiais e pelas instalações; Trabalho em equipa; Interação com tolerância e empatia		
	Autonomia O aluno deve manifestar autonomia e motivação para aprender	Estabelecer objetivos e traçar planos; Automotivação e autodeterminação; Gestão de projetos e tomada de decisões		
Cognitivo e Psico-motor	Audição e Entoação O aluno deve desenvolver a compreensão auditiva e a compreensão oral	Retenção e identificação rítmica, tonal e harmónica; Entoação rítmica, tonal e harmónica; Afinação; Identificação de pulsação, métrica e tonalidade; Improvisação.	Observação direta Trabalhos de Casa Provas	65% - 2º ciclo 70% - 3º ciclo 80% - Secundário
	Conhecimento Teórico O aluno deve compreender os processos e fenómenos da música	Compreensão da História da Música; Compreensão da Análise e Teoria da Música; Compreensão da Estética da Música; Compreensão das Especificações dos instrumentos.	Exercícios Atividades Portefólios	
	Leitura e Escrita O aluno deve conhecer e utilizar a linguagem musical	Identificação e utilização dos símbolos e da linguagem musical; Composição	Trabalhos individuais e/ou de grupo	
	Consciência e Domínio do Corpo O aluno deve demonstrar consciência do corpo e dominar a capacidade motora em função das competências auditivas	Postura e relação com o instrumento; Coordenação rítmica; Afinação; Qualidade sonora;		
	Sensibilidade Artística O aluno deve procurar a expressão artística própria e reconhecer e apreciar os diversos universos culturais	Postura na performance; Fraseado e estilo da performance; Utilização de diferentes dinâmicas, articulações e timbres; Desenvolvimento artístico		
	Criatividade, Curiosidade, Reflexão e Inovação O aluno deve desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo	Planeamento e condução de pesquisas; Aplicação do conhecimento apreendido em diferentes contextos; Interesse por projetos de criação e construção (improvisação e composição)		

Avaliação e Classificação

Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1º ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

Nomenclatura da classificação

Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0-19%	Fraco	1	0-7
20-49%	Não Satisfaz	2	8-9
50-69%	Satisfaz	3	10-13
70-89%	Satisfaz Bastante	4	14-17
90-100%	Excelente	5	18-20