



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

Nome: _____


Agrupamento: _____


Data: __/__/__


Prova de Conhecimentos – Modalidade Escrita


I – Perceção Auditiva

1. Ouve, ordena e escreve os quatro compassos com motivos rítmicos.

a) 

b) 


c) 


d) 


2. Verifica, ouvindo, se as duas melodias tocadas, em cada alínea, são iguais ou diferentes. Coloca o sinal =, se forem iguais, ou ≠, se forem diferentes.


a) b) c) d)

3. Coloca por ordem os compassos da melodia.

a) 


b) 

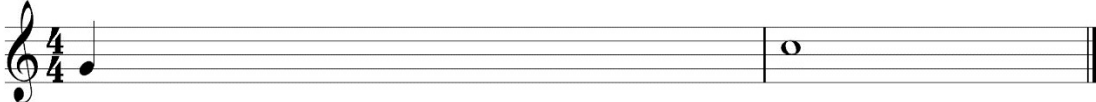
c) 

d) 

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____

4. Ouve a melodia tocada pelo professor ao piano e escreve as notas.





II – Teoria

1. Escreve os nomes das notas na clave de sol e na clave de fá

2. Coloca as barras de compasso no excerto que se segue.

3. Preenche o quadro com as figuras rítmicas, nomes e respetivas pausas.

Figura	Nome	Pausa
	Semínima	
	Colcheia	
	Mínima	

- 1. Aprendizagem de uma canção (preparação para os exercícios da prova de aptidão)**

- 2. Imitação de frases rítmicas em compasso composto. (Percussão corporal)**

- 3. Imitação de frases melódicas em modo menor. (Imitação Vocal)**

- 4. Imitação de frases rítmicas em compasso simples (Percussão corporal)**

- 5. Imitação de frases melódicas em modo maior (Imitação Vocal)**

- 6. Identificação auditiva de frases melódicas. (Movimento da melodia)**

1.1 – Ascendente / Descendente