

CARINA ALBUQUERQUE | VIOLONCELO

"... strong performing personality... as soon as she started the opening recitative she was in full control of her technical skills and delivered a varied and engaging sound palette. (...) Miss Albuquerque delivered this beautiful concerto with panache..."

(Rui P. Pereira sobre o Concerto para Violoncelo de Elgar, Julho 2007)

Carina Albuquerque (1981) é uma violoncelista galardoada com diversos prémios: 3º prémio no *Concurso de Interpretação do Estoril* (2009), 1º prémio no *North London Music Festival* (2004), 2º prémio nos concursos *Prémio Jovens Músicos da RDP* (2004), *Wolfson Foundation Award* (2002), *Concurso Internacional de Instrumentos de Arco Júlio Cardona – classe B* (1999), *Concurso Parnaso* (1994).

Concilia a sua actividade concertística, de onde se destacam diversos concertos a solo com orquestra e recitais de música de câmara, em salas como o Barbican Hall, Wigmore Hall (Inglaterra), Vredenburg Muzikcentrum (Holanda), Theatro Circo, Coliseu do Porto (Portugal), com a sua actividade pedagógica no Conservatório de Guimarães, onde lecciona Violoncelo.

Como membro do MODS Collective, um colectivo de artistas, que explora a ligação entre música e imagem em movimento (cinema e vídeo), através da música improvisada, desenvolveu o projecto *MODS Collective Meet Cecil Satariano*, numa residência artística realizada no Spazju Kreattiv, em Valletta (Malta), que culminou em dois concertos integrados no *VIVA - Valletta International Visual Arts Festival* e na programação de *Valletta 2018 – Capital Europeia da Cultura*. Colabora com o artista multidisciplinar e investigador Álvaro Barbosa, tendo realizado várias performances da sua obra *Journey to the Last Frontier*, em Portugal, Eslovénia e Alemanha.

Colabora regularmente em gravações de discos de artistas como Carminho, Manel Cruz, Carolina Deslandes, Miguel Ramos, Maria do Céu Camposinhos, SoundMaker, entre outros.

Uma entusiasta pela música de câmara, foi membro fundador do *Quarteto Da Capo* (2005-2008), vencedores do 1º prémio nos concursos *Gerald Heller & Rosemary Rappaport Intercollegiate String Quartet Prize* (2006) e *Chartered Surveyors String Quartet Competition* (2005). Com este agrupamento gravou para a BBC e Southbank Centre, e participou no *Festival Internacional de Música de Paxos* (Grécia), no *Elizabeth Maconchy Festival*, no *Ensembles Festival* (GSMD) e no *Simpósio Internacional para Quartetos de Cordas* em Londres. Foi convidada a participar nas duas edições do *Festival Musical'été à Sevrey* (França), em 2017 e 2019, onde integrou diversas formações de câmara.

Integrou a *Orquestra do Norte* (2006-2009) e a *Fundação Orquestra Estúdio* (Guimarães – *Capital Europeia da Cultura 2012*). Actualmente é 1º violoncelo solo da *Orquestra de Guimarães* e colabora frequentemente com diferentes ensembles e outras orquestras portuguesas, como *Orquestra Gulbenkian*, *Orquestra de Câmara Portuguesa*, *Camerata Nov'Arte* e *Orquestra Filarmónica Portuguesa*.

Carina Albuquerque estudou violoncelo na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave), com o Professor Jaroslav Mikus. De 2001 a 2007 estudou na Guildhall School of Music and Drama (Londres), tendo obtido o grau de *Bachelor of Music* (2004), o *Master's Degree in Music* (2005), o *Post-Graduate Diploma* (2006), com *Distinção*, e o *Master's in Music Performance (Música de Câmara) – Guildhall Artist* (2007), na classe do Professor Stefan Popov. Foi-lhe ainda atribuída uma *Fellowship* pela GSMD, para o ano lectivo 2007/08. Em 2015 concluiu o Mestrado em Ensino de Música, na Universidade do Minho. No ano lectivo 2018/19 frequentou o XIV Curso de Formação de Animadores Musicais da Casa da Música (Porto), com os formadores Tim Steiner, Sam Mason, Paul Griffiths e Pete Letanka.