

Biografia Artística

Paulo Martins | Clarinete

Iniciou a sua atividade musical na Sociedade Artística Musical Fafense e Banda de Golães, mais tarde começou os seus estudos de formação musical na Academia de Música José Atalaya - Fafe e posteriormente ingressou no Conservatório de Guimarães, onde finalizou o seu curso com nota máxima a clarinete, 20 valores. Em 2012, concluiu a licenciatura em música na Universidade do Minho também com a classificação máxima, 20 valores, na classe do professor doutor Vítor Matos.

Tem vindo a participar em diversos eventos como intérprete, Jovens Músicos de Guimarães, tocando a solo com a orquestra do Conservatório de Guimarães, Gravação para a Antena 2 dos vencedores do Concurso Internacional José Augusto Alegria, Congresso Internacional de Clarinetes de Madrid, ClarinetFest 2015 - Madrid (ICA), Congresso Internacional de Clarinetes de Lisboa, Festival TransEuropéennes de Rouen, Festival de Música Erudita "Guimarães Allegro", Festival "Guimarães Cinema Som", Festival "Guimarães Jazz", Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães, Cantania (Guimarães), Colóquio de Estudos em Interpretação Musical - "Performance em Contexto", assim como alguns encontros nacionais.

Na apresentação a solo arrecadou alguns prémios desde 2005, 1º prémio do primeiro e segundo concurso interno de sopros do Conservatório de Guimarães, 1º prémio do Prémio José Augusto Alegria - Concurso Internacional para Jovens Intérpretes (categoria sénior), 2º prémio do Concurso Internacional de Música - Terras de La Salette (categoria sénior), 2º prémio do Concurso Luso-Espanhol de Fafe (categoria júnior), 3º prémio do Concurso Paços Premium (categoria júnior), 3º prémio do Concurso Internacional de Música - Terras de La Salette (categoria júnior) e menção honrosa no Concurso "David Russel" - Espanha. Foi ainda finalista da bolsa da Yamaha Music Foundation of Europe, do Concurso Marco Fiorindo (categoria sénior) - Itália e do Concurso MusiCaldas - Caldas da Rainha.

Teve a oportunidade de frequentar masterclasses de clarinete com professores como Alessandro Carbonare, Carlos Alves, Chen Halevi, François Benda, Harri Mäki, Jordi Pons, Michel Lethiec, Matthias Schorn, Nuno Pinto, Ronald Spaendok e Tibor Reman.

A nível de orquestra e música de câmara trabalhou com Cristóbal Soler (Maestro convidado principal da Orquestra Sinfónica de Navarra), Christoph Koncz (2º violino da Wiener Philharmoniker e Concertino da Verbier Festival Chamber Orchestra), Christopher Bochmann (maestro titular da Orquestra Sinfónica Juvenil de Lisboa), Daniel Stabrawa (concertino da Berliner Philharmoniker), David Bruchez-Lalli (Jugend Sinfonieorchester Zürich), Filipe Fonseca, Francesco Belli (Maestro titular da Orquestra Filarmónica Latina), Francisco Ferreira (maestro titular da Banda Sinfónica Portuguesa), Hans Casteleyn, Jean Marc Burfin, Joana Carneiro (maestrina titular da Orquestra Sinfónica Portuguesa), Luís Machado, Luís Pipa, Lluís Vila, Martin Baker, Oxana Schvets, Roberto Perez, Rui Pinheiro (maestro titular da Orquestra Clássica do Sul), Toby Hoffman, Vítor Matos (maestro titular da Orquestra de Guimarães) e William Malambri. Trabalhou também em orquestra com solistas como: Dora Rodrigues, Elisabete Matos, Eliot Lawson, Felipe Belijar, Isolda Rubio, Justo Sanz, Lorena Valero, Luís Pipa, Pavel Gomzyakov, Ricardo Barceló, Sérgio Carolino, entre outros. Em 2010 gravou com a Banda de Amares sob a direção do maestro Vítor Matos o CD intitulado “Gloriam”, já em 2013 gravou com a Banda Sinfónica Portuguesa sob a direção do maestro Francisco Ferreira o CD intitulado “OASIS”, com Felipe Belijar a solo.

Em 2010 e 2020 colaborou com a Orquestra Sinfonietta de Braga. No ano de 2012, integrou a orquestra sub-21 de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura como 1º clarinete. No ano seguinte apresentou-se a solo com a Orquestra Académica da Universidade do Minho como resultado de melhor aluno instrumentista do mesmo ano na mesma universidade. Em 2014 integrou o Estágio Gulbenkian para Orquestra sob a direção da maestrina Joana Carneiro, bem como foi convidado para integrar a Orquestra de Guimarães como Solista B. Em 2015 foi substituto como 1º clarinete na Orquestra Bonfim e em 2016 foi semi-finalista da audição para Clarinete Solista Auxiliar da Orquestra Gulbenkian.

Em 2015, terminou o Mestrado em Ensino da Música pela Universidade do Minho, com 19 valores na defesa da tese de mestrado. Lecionou na Academia e Música de Costa Cabral (Porto) e desempenha ainda as funções de docente nas disciplinas de clarinete e orquestra de sopros e percussão no Conservatório de Guimarães.

Recentemente publicou um artigo na Revista Musical Portuguesa “DaCapo” - *Hábitos de preparação técnica e mental da performance*. É também, desde 2017, Artista Henri SELMER Paris e toca com clarinetes SELMER Recital.