

**Critérios de Avaliação**  
2021-2022**AVALIAÇÃO FORMATIVA**

1. A avaliação formativa configura-se num processo de verificação contínua e sistemática dos domínios cognitivo e socio afetivo dos alunos.
2. A avaliação formativa incide preferencialmente sobre as tarefas pedagógicas propostas pelos professores, as aprendizagens essenciais e outras consideradas relevantes para o nível de ensino em que os alunos se encontram.
3. A avaliação formativa visa a regulação de todo o processo de ensino e aprendizagem. Como tal, recorre-se a uma variedade de instrumentos de recolha de informação, conforme a natureza das aprendizagens e dos contextos em que estas se desenvolvem.

**Competências Gerais**

Domínios	Indicadores
<b>DOMÍNIO COGNITIVO e PSICOMOTOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resultados em momentos de avaliação;</li><li>• Resultados dos trabalhos propostos;</li><li>• Desempenho em contexto de aula;</li><li>• Perceção e técnica musical;</li><li>• Coordenação motora;</li><li>• Capacidade de auto regulação;</li><li>• Transferir e aplicar conhecimentos adquiridos a novos contextos;</li><li>• Criatividade.</li></ul>
<b>DOMÍNIO SÓCIO AFETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentido de organização e responsabilidade;</li><li>• Interesse, empenho e participação do aluno;</li><li>• Relação interpessoal;</li><li>• Cooperação e dinâmica de grupo;</li><li>• Cumprimento das normas e regulamento estipulado;</li><li>• Autonomia e aplicação dos métodos de estudo.</li></ul>

**Competências Específicas**

Instrumento	
Canto	Cordas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura;</li><li>• Respiração;</li><li>• Afinação;</li><li>• Qualidade de emissão e projeção vocal;</li><li>• Domínio rítmico;</li><li>• Clareza e correção fonética;</li><li>• Segurança na execução musical;</li><li>• Adequação ao estilo e estética musical;</li><li>• Capacidade de reprodução do texto musical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura ao instrumento;</li><li>• Técnica da mão esquerda (afinação);</li><li>• Técnica de arco / Técnica da mão direita (Sonoridade; Articulação e dinâmicas);</li><li>• Capacidade de reprodução do texto musical;</li><li>• Segurança na execução;</li><li>• Adequação ao estilo e estética musical.</li></ul>

<b>Percussão</b>	<b>Sopros</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura ao instrumento;</li> <li>• Afinação;</li> <li>• Sonoridade;</li> <li>• Segurança na execução musical;</li> <li>• Adequação ao estilo e estética musical;</li> <li>• Capacidade de reprodução do texto musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura ao instrumento;</li> <li>• Respiração;</li> <li>• Afinação;</li> <li>• Sonoridade;</li> <li>• Segurança na execução musical;</li> <li>• Adequação ao estilo e estética musical;</li> <li>• Capacidade de reprodução do texto musical.</li> </ul>
<b>Teclas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura ao instrumento;</li> <li>• Capacidade de reprodução do texto musical;</li> <li>• Capacidade de apreensão e auto correção;</li> <li>• Segurança na execução musical;</li> <li>• Conhecimento das diferentes potencialidades timbricas do instrumento;</li> <li>• Adequação ao estilo e estética musical.</li> </ul>	

<b>Ciências Musicais</b>	
<b>Análise e Técnicas de Composição (ATC)</b>	<b>Formação Musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade de análise melódica, harmónica e da percepção das estruturas formais de obras de diferentes épocas;</li> <li>• Conhecimento e dominar dos vários elementos que caracterizam a linguagem musical do ponto de vista estético e histórico;</li> <li>• Conhecimento e domínio dos sistemas musicais -modos/escalas, ritmo, harmonia e instrumentação;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de escrever pequenos trechos mediante as regras pré-definidas conforme o programa estipulado;</li> <li>• Capacidade em reconhecer as obras de referência e identificar compositores e escolas de composição;</li> <li>• Dominar técnicas de composição específicas de acordo com orientações estéticas de vários períodos abordados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceção de elementos musicais e sua aplicação escrita – ditados e transcrições musicais;</li> <li>• Perceção de elementos musicais e sua aplicação oral – leitura de excertos musicais;</li> <li>• Capacidade de leitura – leitura correta e fluente em frases rítmicas e melódicas, com ou sem nome de notas. Afinação, sentido tonal e sentido rítmico;</li> <li>• Desenvolvimento do processo criativo;</li> <li>• Capacidade de concentração e de memorização;</li> <li>• Domínio teórico dos vários elementos que compõem a linguagem musical.</li> </ul>
<b>História da Cultura das Artes - História da Música</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento da linguagem musical, orientações estéticas, obras, compositores, géneros e formas das diferentes épocas;</li> <li>• Capacidade de discriminação e sensibilidade auditiva;</li> <li>• Capacidade de apreciação crítica;</li> <li>• Aquisição e domínio de um vocabulário musical para descrever, analisar e interpretar;</li> <li>• Domínio de um vocabulário e terminologia científica correta;</li> <li>• Competências linguísticas – orais e escritas.</li> </ul>	



## SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

Classe de Conjunto	
Coro	Orquestra / Música de Câmara
<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação;</li><li>• Postura;</li><li>• Domínio da respiração;</li><li>• Emissão vocal;</li><li>• Dicção e correção fonética;</li><li>• Aquisição e aplicação de conceitos;</li><li>• Desenvolvimento de atitude performativa em grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação;</li><li>• Postura;</li><li>• Qualidade de som;</li><li>• Articulação;</li><li>• Leitura;</li><li>• Expressão e interpretação musical;</li><li>• Desenvolvimento de atitude performativa em grupo.</li></ul>

### AVALIAÇÃO SUMATIVA

1. A avaliação sumativa consiste num juízo global que conduz à tomada de decisão no âmbito da classificação e da aprovação da disciplina, suportado por pontos de situação ou sínteses sobre as aprendizagens realizadas, com vista à melhoria dos percursos de aprendizagem.
2. A avaliação sumativa incide sobre as aprendizagens e competências musicais dos alunos e tem como referência os planos curriculares de disciplina, definidos em cada Departamento Curricular, apresentados e aprovados pelo Conselho Pedagógico do Conservatório.
3. A avaliação sumativa deve/poderá incidir sobre os elementos recolhidos através de provas, grelhas de observação de atividades realizadas e trabalhos individuais e/ou de grupo.
4. As provas das disciplinas do Departamento de Ciências Musicais realizam-se na modalidade escrita e / ou oral. Se solicitado pelo professor da disciplina, considere-se ainda trabalhos de pesquisa, portefólios ou outros;
5. Os pesos relativos de cada prova de avaliação (audições, provas de avaliação trimestral - instrumento, provas escritas, provas orais e provas globais) são definidos e fixados por cada Departamento Curricular, apresentados e aprovados pelo Conselho Pedagógico do Conservatório;
6. As provas de avaliação são previamente marcadas em conformidade com o calendário escolar definido pelo Conselho Pedagógico do Conservatório;
7. No 3º período será realizada uma Prova Global às disciplinas de Instrumento e de Formação Musical para os alunos do 6º e do 9º ano de escolaridade. O resultado da prova tem uma incidência de 20% (6ºano) e 30% (9ºano) da nota final das disciplinas;
8. No 3º período será realizada uma Prova Global às disciplinas de Instrumento (no Curso de Instrumento e Canto) ou Formação Musical (no Curso de Formação Musical) para os alunos do 12º ano de escolaridade. O resultado da prova tem uma incidência de 40% do cálculo da classificação de frequência da disciplina.
9. Os alunos de 12º ano realizam uma Prova de Aptidão Artística de acordo com o regulamento específico.
10. Os alunos de iniciação realizam provas de avaliação nos 3º e 4º anos. Os alunos estão dispensados da prova trimestral de avaliação à disciplina de instrumento, no primeiro período que frequentam o curso, independentemente do ano em que se inscrevem.

### Avaliação e Classificação

Nível de Ensino	Níveis de classificação
Iniciação Musical – 1 ciclo	Classificação Qualitativa
Curso Básico – 2º e 3º ciclo	Classificação de 1 a 5
Curso Secundário	Classificação de 0 a 20

### Nomenclatura de Classificação

Percentagem	Classificação Qualitativa	Níveis	Valores
0 – 19%	Fraco	Nível 1	0 – 7
20 – 49%	Não Satisfaz	Nível 2	8 – 9
50 – 69%	Satisfaz	Nível 3	10 – 13
70 – 89%	Satisfaz Bastante	Nível 4	14 – 17
90 – 100%	Excelente	Nível 5	18 – 20

Domínios	Percentagem		
	2º Ciclo	3.º Ciclo	Secundário
Domínio cognitivo	65%	70%	85%
Atitudes e Valores	35%	30%	15%

*Guimarães, 15 de setembro de 2021.*