



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

FORMAÇÃO MUSICAL – PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Modalidade Escrita

MATRIZ DA PROVA ESCRITA		
1. Ditado rítmico	1.1. Uma frase rítmica a uma parte com indicação de compasso e apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto.	15 pontos
	1.2. Uma frase rítmica a uma parte ou duas partes com indicação de compasso e apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto.	15 pontos
2. Intervalos	Dez intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes.	12,5 pontos
3. Ditado melódico a uma voz	Numa tonalidade que não tenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o examinando ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada (excerto) de uma obra musical.	20 pontos
4. Identificação auditiva de acordes	Reconhecimento auditivo de seis acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor, 5ª diminuta, 5ª aumentada (estado fundamental e inversões). Acordes de sétima (PM7m, 7M e 7m). Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes.	7,5 pontos
5. Ditado polifónico a duas vozes	Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respectivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Tome-se como exemplo um coral de J. S. Bach, as vozes de soprano e baixo.	25 pontos
6. Progressão harmónica	Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica tocada duas vezes, contendo os seguintes graus harmónicos: I, I6, ii, IV, V, V7	2,5 pontos
7. Teoria	Escrita de quatro acordes de entre os mencionados no ponto 4.	2,5 pontos
TOTAL		100 pontos



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES

FORMAÇÃO MUSICAL – PROVA DE ACESSO AO CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

Modalidade Oral

MATRIZ DA PROVA ORAL		
1. Leituras estudadas <i>(ver anexo 1)</i>	Uma leitura a sortear entre as propostas para a prova.	10 pontos
2. Leituras rítmicas	2.1. A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto.	10 pontos
	2.2. A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto.	15 pontos
3. Leitura solfejada	Leitura solfejada com alteração de claves: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso.	20 pontos
4. Leitura entoada	Leitura entoada de uma ou duas melodias tonais, com ou sem acompanhamento, no modo maior ou menor, numa tonalidade até quatro alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas.	25 pontos
5. Improvisação¹	5.1. Improvisação de uma melodia tonal, no modo maior ou menor, numa tonalidade que não tenha mais de quatro alterações fixas, entoada com o nome das notas, sobre um ritmo dado, em compasso simples ou composto. O início desta improvisação será iniciado por um motivo melódico escrito.	15 pontos
	5.2. Improvisação entoada sem o nome das notas, considerando os seguintes graus harmónicos: I I ⁶ IV V V ⁶	
6. Teoria	No decorrer da prova serão colocadas questões sobre a matéria correspondente a este nível.	5 pontos
TOTAL		100 pontos

Guimarães, 03 de junho de 2022. O Coordenador de Departamento:

¹ Nota: A prova incluirá apenas um dos pontos 5.1 ou 5.2 com a cotação de 15 pontos.

Esta matriz de prova destina-se a alunos que concorrem ao Curso de Formação e restantes cursos secundários de música.

Os alunos do curso de Formação Musical submetem-se ainda a uma prova de instrumento de nível 3º grau.



SMG - CONSERVATÓRIO DE GUIMARÃES