

## Informações de Prova – Provas de Acesso 2026/2027

As Provas de Acesso ao Conservatório de Guimarães estruturam-se em três momentos distintos de avaliação, com o objetivo de avaliar de forma abrangente as competências dos candidatos nos domínios da aptidão musical, do conhecimento teórico e da interpretação instrumental. Este processo garante uma análise completa do potencial de cada candidato e serve como base para a atribuição de vagas nos cursos correspondentes.

	Competências	Modo de Realização	Cotação
Prova Aptidão Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceção Auditiva;</li> <li>• Coordenação Motora;</li> <li>• Capacidade de reprodução de Padrões rítmicos e melódicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir melodias ou sequências sonoras;</li> <li>• Audição e reprodução por imitação;</li> <li>• Identificar diferenças rítmicas, de intensidade ou de altura e repetir melodias ou sequências sonoras.</li> </ul>	100%
Prova Formação Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade para reconhecer a subida e a descida do som;</li> <li>• Capacidade de leituras de frases com o nome das notas;</li> <li>• Capacidade de acompanhar e identificar a ordem melódica de um excerto e frases rítmicas;</li> <li>• Domínio teórico (Clave de Sol e Fá, divisão de compassos e figuras rítmicas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audição, identificação e registo escrito de padrões rítmicos e melódicos.</li> <li>• Leitura;</li> <li>• Ordenar os compassos da melodia ouvida e do registo escrito do ritmo dado;</li> <li>• Preenchimento do nome correto das notas musicais na clave de Sol e Fá, preenchimento das barras de compasso, tendo em consideração o número de tempos e o preenchimento das figuras musicais – nome e pausa correspondente.</li> </ul>	100%
Prova Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir som com qualidade;</li> <li>• Coordenação, Técnica e Agilidade;</li> <li>• Interpretação correta do texto musical ao nível do ritmo e frase;</li> <li>• Articulação;</li> <li>• Postura, Interpretação segura e confiante;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duas unidades apresentadas pelo candidato (à escolha entre estudo, peça, andamento de sonata, canção ou andamento de concerto)</li> </ul>	100%

## Quadro Síntese

O candidato	Prova <b>Aptidão Musical</b>	Prova de Conhecimentos <b>Formação Musical</b>	Prova de Conhecimentos <b>Instrumento</b>
Toca um instrumento	Realiza a Prova	Realiza a Prova	Realiza a Prova
Não Toca um instrumento	Realiza a Prova	Realiza a Prova	<b>Não realiza a Prova</b>

## Referencial de Vagas por Instrumento e por Turma

Seguidamente, indica-se o número de vagas, previsto para uma turma de 28 alunos, sendo que se o número for superior, as restantes vagas serão preferencialmente preenchidas para os cursos com maior défice de alunos no Conservatório de Guimarães, a decidir pela Direção Pedagógica.

Flauta transversal (2 vagas)	Oboé (1 vaga)	Clarinete (2 vagas)	Fagote (1 vaga)	Saxofone (2 vagas)
Trompa (1 vaga)	Trompete (2 vagas)	Trombone (1 vaga)	Tuba (1 vaga)	Percussão (1 vaga)
Violino (4 vagas)	Viola d'Arco (2 vagas)	Violoncelo (2 vagas)	Contrabaixo (1 vaga)	Piano (2 vagas)
Canto (1 vaga)	Guitarra (2 vagas)			

## Material necessário para as Provas de Acesso de Conhecimentos

- Para a realização da **Prova de Conhecimentos – Formação Musical**, os candidatos devem fazer-se acompanhar de lápis, afia, borracha e caneta (azul ou preta);
- Para a realização da **Prova de Conhecimentos – Instrumento**, os candidatos devem apresentar-se com instrumento próprio (exceção feita aos instrumentos de piano e percussão).





## Prova Modelo de Aptidão Musical

1. Imitação de padrões rítmicos.
2. Entoação de frases melódicas.
3. Identificação auditiva de frases melódicas. (Movimento da melodia) *Ad Libitum*

### O gato e o novelo

♩=96



**Fine**  
**D.C.**

*Tenho um gato pequenino,  
tão engraçado, tão engraçado;  
foi brincar com um novelo,  
ficou todo enrodilhado.*

*Dava voltas, rebojava,  
mais enrolado ele ficava;  
ficou um novelo grande  
que miava, que miava.*

*Foi um caso complicado  
para o gatinho desembulhar;  
Nunca mais quis um novelo,  
um novelo pra brincar.*